

DAFTAR RUJUKAN PUSTAKA

- Aisyah, N.L. 2007. *Panduan Apresiasi Puisi Dan Pembelajarannya*. Bandung: Rumpit Merah.
- Amstrong, Karren. 2002. *Islam: A Short History*. Modern Library.
- Basyayif, Syamil. 2020. “Makna Puisi “Ikhtilafu an-Nahari Wa Al-Laili Yunsi” dalam Antologi Puisi Asy-Syauqiyyat Karya Ahmad Syauqi: Analisis Semiotik”. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Dahlan, Juwariyah. 2012. *Puisi Syauqi Dalam Patriotisme Mesir Dan Kerukunan Umat Beragama*. Yogyakarta: Sumbangsih Yogyakarta.
- Fardianti, Wima. 1993. “Ahmad Syauqi Pangeran Para Penyair Analisis Struktural Dan Kiasan”. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Fathoni, Achmad Atho’illah. 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern*. Yogyakarta: Datamedia.
- Haekal, Muhammad Husain. 2003. *Sejarah Hidup Muhammad*. Jakarta: Litera Antar Nusa.
- Hasanah, Jazaul. 2016. “Makna Puisi “Al-Matariyyatu Tatakallamu” dalam Antologi Asy-Syauqiyyat Karya Ahmad Syauqi: Analisis Semiotik”. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Hidayat, Miftahul. 2013. “Unsur Intrinsik Dan Ekstrik Puisi “Ghazal” Karya Ahmad Syauqi”. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Jarim, Ali dkk. 2018. *Terjemahan Al-Balaaghatul Waadhihah*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Jazil, Afnanul. 2015. “Ahmad Syauqi Sang Pangeran Penyair”. Malang: Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Juwariyah. 2007. “Nilai Pendidikan Dalam Sya’ir Syafi’i Dan Ahmad Syauqi Serta Implementasinya Dalam Pelaksanaan Proses Pembelajaran”. Pascasarjana Universitas Sunan Kalijaga.
- Khur, Abdul Majid. 1992. *Al-A`lam Min Al-Udaba` Wa as-Syu`ara` Ahmad Syauqi Amir Syi`ri Wa Naghama Al-Lahni Wa Al-Ghina`*. Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyah.
- Maemunah. 1993. “Analisis Lapis Norma Dan Lapis Pengalaman Jiwa dalam “Al-Hamziyyah an-Nabawiyyah” Karya Ahmad Syauqi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

- Mulyati, Sri. 2020. “Analisa Karakter Tokoh Andrea Dalam Film the Devil Wears Prada Berdasarkan Pendekatan Humanistik.” *Wanastra: Jurnal Bahasa dan Sastra*. Vol.12. No.2. Hlm.50–57.
- Nasrul, HS. 2016. “Transformasi Sebuah Tradisi Intelektual.” *Potensia: Jurnal Kependidikan Islam*. Vol.2. No.2. Hlm.213–38.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2018. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotics Of Poetry*. London: Indiana Of University Press.
- Ruslan, Rosdy. 2003. *Metode Penelitian PR Dan Komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Segers, R. 1978. *The Evaluation Of The Literary Text*. Lisse: The Peter de Ridder Press.
- Sugihastuti. 2007. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suharianto, S. 1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sukron, Kamil. 2009. *Teori Kritik Sastra Klasik Dan Modern*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sutriani. 2011. “Muhammad Sebagai Pemimpin Agama Dan Kepala Negara”. *Sulesana*. Vol.6. No.2. Hlm.149–55.
- Teeuw, A. 2017. *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widyasari Press.
- Zaeni, Zannati. 2016. “Makna Puisi “Tokyo” dalam Antologi Puisi Asy-Syauqiyyat Karya Ahmad Syauqi: Analisis Semiotik”. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.