

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
INTISARI .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	14
1.3 Tujuan Penelitian .....	15
1.4 Tinjauan Pustaka.....	16
1.5 Kerangka Teori .....	23
1.5.1. Sastra Perjalanan Carl Thompson.....	23
1.5.2. Oksidentalisme Hasan Hanafi.....	33
1.6 Hipotesis dan Variabel .....	39
1.7 Metode Peneltian .....	39
1.8 Sistematika Penulisan .....	43
<b>BAB II PENGAMBARAN TERHADAP DUNIA BARAT DAN PERNYATAAN DIRI.....</b>	<b>44</b>

2.1 Penggambaran Terhadap Dunia Barat .....	44
2.1.1 Penggambaran Dunia secara Objektif.....	46
2.1.2 Penggambaran Dunia secara Subjektif .....	51
2.2 Strategi Meraih Kepercayaan Pembaca .....	59
2.2.1 Sikap Empiris.....	59
2.2.2 Penggunaan Otoritas .....	60
2.2.3 Gaya Bahasa dalam Sastra Perjalanan Modern.....	64
2.3 Pengungkapan Diri.....	68
2.3.1 Antara Subjek Romantik dan Pencerahan.....	69
2.3.2 Antara Perjalanan Turistik dan Eksploratif.....	74
2.3.3 Alur Perkembangan Diri dalam Perjalanan .....	79
2.3.4 Konteks Kultural .....	90

**BAB III REPRESENTASI LIYAN, TIPOLOGI SIKAP TIMUR  
TERHADAP BARAT DAN AGENDA PERJALANAN .....96**

3.1 Representasi Liyan.....	96
3.1.1 Wacana Poskolonial dalam Representasi Liyan .....	97
3.2 Dialektika Timur dan Barat melalui Oksidentalisme.....	117
3.3 Tipologi Sikap Timur dalam Oksidentalisme .....	128
3.3.1 Sikap Keterkaitan (al-ṣilah al-ittiṣāl).....	130
3.3.2 Sikap Keterputusan (al-ṣilah al-inqitā’)......	133
3.4 Agenda Perjalanan .....	139
3.4.1 Implikasi Etis .....	143
3.4.2 Implikasi Politis .....	148

**BAB IV KESIMPULAN.....159**

**DAFTAR PUSTAKA.....164**