

INTISARI

ANALISIS SEMIOTIK TERHADAP ETIKA BUSHIDOU DALAM SERIAL *TOKUSATSU KAMEN RIDER BUILD*

Fardan Berliansyah Walyadani

Penelitian ini mengungkap tentang poin-poin bushidou yang ada di dalam serial *tokusatsu Kamen Rider Build* yang dipublikasikan pada tahun 2017 oleh Toei Studio. *Tokusatsu* adalah seni visual efek dari Jepang, *tokusatsu* bisa juga diartikan sebagai *special photography*, trik kamera, atau trik fotografi. Masyarakat pada umumnya seringkali menggunakan istilah *tokusatsu* untuk menyebutkan film *sci-fi*/ fantasi/ horor *live action* produksi Jepang. *Kamen Rider Build* adalah serial ke-19 dalam era Heisei *Kamen Rider* dan merupakan serial ke-28 dari keseluruhan *Kamen Rider* yang dibuat oleh Toei studio. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui apakah serial *tokusatsu Kamen Rider Build* hanya merupakan tontonan saja, atau ternyata memiliki nilai-nilai yang lain, salah satunya adalah nilai Bushidou.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui tanda-tanda yang menggambarkan etika Bushidou dalam serial *tokusatsu Kamen Rider Build*. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang menggunakan segitiga triadik dalam analisisnya. Segitiga triadik Peirce ini memiliki tiga komponen utama, yaitu, objek, representamen, dan interpretan. hubungan tiga titik, yaitu representatemen [R], interpretan [I], dan Objek [O]. Representatemen adalah objek yang dapat dipersepsi, interpretan adalah segala sesuatu yang membatasi sesuatu yang lain atau bisa berupa suatu tanda yang lain, dan objek adalah bentuk yang merujuk pada sesuatu yang diwakilinya. Data yang dipakai dalam penelitian ini adalah adegan baik berupa gambar dan dialog yang diucapkan tokoh yang sekiranya menggambarkan tanda etika bushidou dalam serial *Kamen Rider Build*.

Setelah melakukan analisis data diketahui bahwa serial *tokusatsu Kamen Rider Build* tidak hanya berfungsi sebagai tontonan saja, tetapi juga memiliki nilai-nilai di dalamnya yang salah satunya adalah nilai bushidou. Dalam serial *tokusatsu Kamen Rider Build*, terdapat tanda-tanda yang menggambarkan ketujuh nilai bushidou yang mengandung makna integritas, keberanian, kebajikan, kejujuran, kesopanan, kehormatan, dan kesetiaan. Dapat dikatakan bahwa serial *tokusatsu Kamen Rider Build* tidak hanya berfungsi sebagai tontonan saja, tetapi juga memiliki nilai-nilai di dalamnya, salah satunya adalah nilai bushidou

Kata kunci : Film, Tokusatsu, Bushdou, Kamen Rider Build, Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

CHARLES SANDERS PEIRCE'S SEMIOTIC ANALYSIS OF BUSHIDOU ETHIC IN TOKUSATSU SERIES *KAMEN RIDER BUILD*

Fardan Berliansyah Walyadani

This research focuses on analyzing bushidou's points in *Tokusatsu*, especially shown in *Kamen Rider Build*. *Kamen Rider Build* is published by Toei studio in 2017. *Tokusatsu* itself is a visual effect/art from Japan which could also interpreted as special photography or camera trick. The term *Tokusatsu* is commonly referred to as Japanese sci-fi/ fantasy/ horror *live action*. *Kamen Rider Build* is the 19th *Heisei Rider* and is the 29th series overall *Kamen Rider Series* produced by Toei studio.

The aim of this study is to investigate the symbols that describe the bushidou ethics in the *Tokusatsu* series *Kamen Rider Build*. This study uses Charles Sanders Peirce's semiotic analysis which applies triadic triangles in its analysis. Peirce's triadic triangle has three main components, namely, object, representamen, and interpretant. three-point relationship, namely representament [R], interpretant [I], and Object [O]. Representation is an object that can be perceived, interpretant is anything that limits something else or can be a sign of another, and object is a form that refers to something it represents. The data used in this study are shown in the form of pictures and dialogues spoken by the characters that depict the bushidou ethical signs in the *Kamen Rider Build* series.

After analyzing the data, it is known that the *tokusatsu Kamen Rider Build* series does not only function as an entertainment, but also has ethics in it, one of which is the bushidou ethics. In the *tokusatsu Kamen Rider Build* series, there are signs that describe the seven ethics of bushidou which contain the meaning of integrity, courage, virtue, honesty, decency, honor, and loyalty.

Therefore, it can be said that the *tokusatsu Kamen Rider Build* series does not only serve as an entertainment, but it employs the ethic of the bushidou as its core value.

Keywords : Film, *Tokusatsu*, Bushdou, *Kamen Rider Build*, Charles Sanders Peirce semiotic theory

要約

チャールズ・サンダー・パースの記号論による

特撮仮面ライダービルドにある武士道の側面の分析

ファルダン・ベルリアンシャー・ワリアダニ

この研究は仮面ライダービルドにある武士道の側面を探することを目的としている。仮面ライダービルドとは2017年に東映株式会社によって作られた特撮である。特撮とは「スペシャル・フォトグラフィー」や特殊技術で作られた映画やドラマのことである。これら特撮動画は「サイファイ」やファンタシーと呼ばれる。仮面ライダービルドは東映株式会社によって作られた28の作品であり平成の19番目の仮面ライダーである。この研究は仮面ライダービルドがただの見せ物だけなのか、あるいは武士道の側面を持っているのかという疑問に答えるために作られた。

この研究で使用されるのはチャールズ・サンダー・パースの記号論分析である。パースは三つのトライアド、つまり記号、対象、解釈項の三角を使っている。この研究で使ったデータは仮面ライダービルドの映像のスクリーンショットや役者の対話スクリプトである。そのデータから武士道の側面を分析した。

結果として仮面ライダービルドはただの見せ物だけではなく、武士道の側面も持っていることが判明した。仮面ライダービルドできちんと武士道の七つの側面が表されている。それらは義・勇・礼・仁・誠・名誉・忠義である。

キーワード：動画・特撮・武士道・仮面ライダービルド・チャールズ・サンダー・パースの記号論