

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------|
| HALAMAN SAMBUNG DEPAN..... | i |
| HALAMAN SAMBUNG DALAM | ii |
| HALAMAN JUDUL..... | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | vi |
| HALAMAN PERNYATAAN | vii |
| HALAMAN MOTO | viii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | ix |
| KATA PENGANTAR | x |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR ISTILAH | xv |
| PEDOMAN TRANSLITERASI BAHASA JEPANG..... | xvi |
| ABSTRAK | xviii |
| ABSTRAK BAHASA INGGRIS | xix |
| ABSTRAK BAHASA JEPANG..... | xx |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 10 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 11 |
| 1.4 Kerangka Teori | 11 |
| 1.5 Matriks Penelitian | 13 |
| 1.6 Tinjauan Pustaka..... | 14 |
| 1.7 Metode Penelitian | 16 |
| 1.7.1 Pengumpulan data | 16 |
| 1.7.1.1 Film Animasi <i>Koe no Katachi</i> | 16 |
| 1.7.1.2 Studi Pustaka | 16 |
| 1.7.1.3 Data Digital | 17 |
| 1.7.2 Teknis Analisis Data..... | 17 |

| | |
|---|----|
| 1.8 Sistematika Penulisan | 18 |
| | |
| BAB II PENGANTAR MENGENAI TEORI SEMIOTIKA, <i>AMAE</i>, <i>ON</i>, DAN <i>GIRI</i> | |
| 2.1 Teori Semiotika Peirce | 19 |
| 2.2 <i>Amae</i> | 22 |
| 2.3 <i>On</i> | 28 |
| 2.4 <i>Giri</i> | 28 |
| | |
| BAB III PENJELASAN FILM | |
| 3.1 Tokoh dalam film Animasi <i>Koe No Katachi</i> | 31 |
| 3.1.1 Tokoh Ishida Shouya | 31 |
| 3.1.2 Tokoh Nishimiya Shouko | 33 |
| 3.1.3 Tomohiro Nagatsuka..... | 34 |
| 3.1.4 Naoka Ueno | 36 |
| 3.1.5 Nishimiya Yuzuru | 39 |
| 3.1.6 Nishimiya Ito | 41 |
| 3.2 Latar Waktu dan Tempat di dalam Film Animasi <i>Koe no Katachi</i> 42 | |
| | |
| BAB IV ANALISIS | |
| 4.1 Analisis Nilai Budaya Jepang <i>Amae</i> | 43 |
| 4.1.1 <i>Positive Amae</i> antara Shouko dan Shouya..... | 43 |
| 4.1.2 <i>Neutral Amae</i> yang dilakukan Shouko Kecil..... | 47 |
| 4.1.3 <i>Negative Amae</i> yang dilakukan Naoka Ueno..... | 48 |
| 4.1.1.1 Provokasi karena Miyoko Mendekat ke Shouko..... | 49 |
| 4.1.1.2 Pengambilan Alat Bantu Dengar | 51 |
| 4.1.1.3 Ueno Mempertemukan Shouya dengan Shimada..... | 53 |
| 4.2 Analisis Budaya Jepang <i>On</i> dan <i>Giri</i> | 56 |
| 4.2.1 <i>Giri</i> Shouya karena Menerima <i>On</i> dari Orang Tua | 56 |
| 4.2.2 <i>Giri</i> Shouya Mempelajari Bahasa Isyarat | 60 |
| 4.2.3 <i>Giri</i> Nagatsuka karena Menerima <i>On</i> dari Shouya..... | 62 |
| 4.2.4 <i>Giri</i> Yuzuru dan Neneknya dalam Mempelajari Bahasa Isyarat | 66 |
| | |
| BAB V KESIMPULAN | 70 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 72 |