

ABSTRAK

Ābharāṇa ialah ornamen pakaian dan perhiasan yang dikenakan seorang tokoh. Penggambaran dan variasi *ābharāṇa* dapat ditemukan melalui data arkeologi seperti, arca dan relief candi. Untuk mengetahui penggambaran dan variasi *ābharāṇa* yang digunakan seorang tokoh, diperlukan pengamatan pada relief yang mengandung cerita. Pengamatan awal mengenai penggambaran dan variasi *ābharāṇa*, dilakukan dengan mengidentifikasi *ābharāṇa* tokoh *Bodhisattva* Mañjuśrī dalam relief *Gaṇḍavyūha* di Candi Borobudur. Tujuan dari penelitian ini ialah mengidentifikasi *ābharāṇa* dalam penggambaran tokoh *Bodhisattva* Mañjuśrī pada relief *Gaṇḍavyūha* di Candi Borobudur, dan mengetahui latar belakang variasi penggambaran *ābharāṇa* Mañjuśrī.

Penelitian ini menggunakan metode ikonografi. Metode Ikonografi diawali dengan *pre-iconographical description*, hal ini bertujuan untuk mendeskripsikan objek penelitian. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *ābharāṇa* yang dikenakan oleh *Bodhisattva* Mañjuśrī dalam Relief *Gaṇḍavyūha* di Candi Borobudur secara kontekstual dan morfologi bersifat variatif.

Berdasarkan analisis kontekstual, *ābharāṇa* memiliki bentuk yang bervariasi, bahan yang bervariasi, dan fungsi *ābharāṇa* yang bervariasi. Berdasarkan analisis morfologi, *ābharāṇa* yang digunakan *Bodhisattva* saat muda berbeda dengan yang digunakan *Bodhisattva* Mañjuśrī saat tua.

Kata kunci: *Ābharāṇa*, Mañjuśrī, *Gaṇḍavyūha*, Candi Borobudur, ikonografi

ABSTRACT

Ābharāṇa is a garment and jewelry ornament worn by a character. The depiction and variation of *ābharāṇa* can be found through archaeological data such as, statues and temple reliefs. To find out the depiction and variation of *ābharāṇa* used by a character, it is necessary to observe the reliefs that contain stories. Initial observations regarding the depiction and variations of *ābharāṇa*, were carried out by identifying *ābharāṇa* figures of *Bodhisattva* Mañjuśrī in Relief *Gaṇḍavyūha* at Borobudur Temple. The purpose of this study is to identify *ābharāṇa* in the depiction of the *Bodhisattva* Mañjuśrī on the relief *Gaṇḍavyūha* at Borobudur Temple, and to determine the background of the variation in the depiction of *ābharāṇa* Mañjuśrī.

This research uses iconography method. The iconographic method begins with a pre-iconographical description, which aims to describe the object of research. The results of this study indicate that the *ābharāṇa* worn by the *Bodhisattva* Mañjuśrī in the relief *Gaṇḍavyūha* at Borobudur Temple is contextual and morphologically varied.

Based on the contextual analysis, *ābharāṇa* has various forms, various materials, and various *ābharāṇa* functions. Based on the morphological analysis, the *ābharāṇa* used by the *Bodhisattva* when he was young was different from the one used by *Bodhisattva* Mañjuśrī when he was old.

Keywords: *Ābharāṇa*, Mañjuśrī, *Gaṇḍavyūha*, Borobudur Temple, iconography