

DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, Arifin. 1984. "Penelitian Sejumlah Arca Manjusri Koleksi Museum Nasional: Sebuah Deskripsi dan Studi Perbandingan Arca". Jakarta: Jurusan Arkeologi, Fakultas Sastra, Universitas Indonesia. *Skripsi*.
- Balasubramanian, R. 2011. "Vaiṣṇava Āgama and Viṣṇu Images in The Government Museum, Chennai". Chennai: Jurusan Sanskerta, Perguruan Tinggi Ramakrishna Mission Vivekananda. *Tesis*.
- Bhattacharyya, B. 1958. *The Indian Buddhist Iconography*. India: K. L. Mukhopadhyay.
- Bhattacharyya, B. 1981. The Vajrāvali Nāma Maṇḍalopāyikā of Abhayākaragupta. *Tantric and Taoist Studies* (hal. 70-95). Belgia: Institut Belge des Hautes Études Chinoises.
- Bhikku, Anandajoti. 2019. *Gandavyuha The Quest for Awakening Pencarian Kecerahan*. Jakarta: Ehipassiko Foundation
- Cagarbudaya.kemendikbud.go.id. 2016. *Arca Manjusri Koleksi Museum Nasional Nomor Inventaris 5899/A 1105*. [online] Diambil dari : <https://cagarbudaya.kemendikbud.go.id/public/objek/detailcb/PO2016021000002/manjusri-koleksi-museum-nasional-nomor-inventaris-5899-a-1105> [Diakses pada tanggal 6 Desember 2020]
- Edi Sedyawati. 2012. Ikonografi Barabudur. *100 Tahun Pascapemugaran Candi Borobudur Trilogi I: Menyelamatkan Kembali Candi Borobudur* (hal. 55-62). Magelang: Balai Konservasi Borobudur.
- Fontein, Jan. 2012. *Entering the Dharmadhatu: A Study of the Gandavyuha Reliefs of Borobudur*. Leiden: Koninklijke Brill NV
- Fontein, J., & Soekmono, R. 1990. *The sculpture of Indonesia*. Harry N Abrams Incorporated.
- Jansen, Eva. Rudy. 1993. *The book of Hindu imagery: gods, manifestations and their meaning*. Binkey Kok Publications.
- Kang, Nam Oh. 1976. *A study of Chinese Hua-yen Buddhism with Special Refeence to The Dharmadhatu (Fa-Chie) Doctrine*. Disertasi McNaster University
- Krom, N.J. 1927b. *Barabudur Archaeological Description Volume II*. The Hague: Martinus Nijhoff.

- Kusen. 1985. *Kreativitas dan Kemandirian Seniman Jawa dalam Mengolah Pengaruh Budaya Asing Studi Kasus tentang Gaya Seni Relief Candi di Jawa antara Abad IX-XV Masehi*. Yogyakarta: Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Lee, Upasaka Salim. 2018. Candi Borobudur, Gandavyuha Kawedhar. *Gandavyuha & Pencarian Religiositas Agama-Agama Nusantara* (hal. 42-94). Yogyakarta: Penerbit Ombak (Anggota IKAPI).
- Marwoto, Herum. 1992. “Penerapan dan Pengembangan Ragam Hias Candi Prambanan Dalam Penciptaan Perhiasan”, Tugas Akhir Program Studi Kriya Kayu, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Disain, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Munandar, Agus Aris., dan Chaidir Ashari. 2018. Tinjauan Gaya Seni Relief Candi Pada Masa Klasik Tua (Abada Ke- 8-10 M). *Gandavyuha & Pencarian Religiositas Agama-Agama Nusantara* (hal. 135-150). Yogyakarta: Penerbit Ombak (Anggota IKAPI).
- Muni, Bharat. 1951. *Natya Shastra* (with English Translations). Calcutta: Asiatic Society of Bengal.
- Noerhadi, Inda Citraninda. 2012. *Busana Jawa Kuna*. Depok: Komunitas Bambu.
- Nugrahani, D.S, dkk. 1998. Katalog Artefak Temuan Rejoso 1997. Jawa Tengah: Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- Paramaesti, Chitra. 2014. “Perhiasan sebagai Penanda Stratifikasi Masyarakat pada Relief *Lalitavistara* Candi Borobudur”. Yogyakarta: Jurusan Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada. *Skripsi*.
- Panofsky, Erwin. 1972. *Studies in Iconology: Humanistic Themes in The Art of the Renaissance*. Oxford: University Press.
- Rahardjo, Supratikno. 2002. *Peradaban Jawa Dari Mataram Kuno Sampai Majapahit Akhir*. Depok: Komunitas Bambu.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhartono, Yudi, dkk. 2017. *Borobudurpedia*. Magelang: Balai Konservasi Borobudur

Sukendar, Haris, dkk. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Supriyanto, Ari. 2014. Pande Mas dan Perkembangan Gaya Seni Relief Pada Perhiasan Masa Klasik Akhir di Jawa. *Ornamen Jurnal Kriya Seni Vol. 11 No.2* (hal. 97-108). Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

Sthapati, Vijay Ganapati. 2002. *Indian Sculpture and Iconography Forms and Measurements*. India: Sri Aurobindo Society, Pondicherry in association with Mapin Publishin, Ahmedabad.