

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “YAQĪNU AL-MASĀKĪNI” DALAM ANTOLOGI CERPEN *AHLU AL-ḤAYYI* KARYA YŪSUF ZAIĐĀN: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Nabila Asfi Azizah

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik cerpen berjudul “Yaqīnu al-Masākīni” dalam antologi cerpen *Ahlu al-Ḥayyi* karya Yūsuf Zaidān serta keterkaitan antarunsur intrinsik dalam menghasilkan makna yang utuh. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dan metode analisis struktural. Unsur-unsir intrinsik yang dianalisis meliputi fakta cerita, tema, dan sarana sastra.

Berdasarkan analisis cerpen, dapat diketahui bahwa tokoh utama dalam cerpen “Yaqīnu al-Masākīni” adalah Fādī. Tokoh tambahan dalam cerpen ini, yakni Al-Bardaqūsyī, insinyur Sāmī Khalīl, ayah Fādī, ibu Fādī, para pemuda, anak kecil, Mīdū, Nūshah putri Ḥamdī Al-Fallāhi, Ḥamdī As-Sabāk, Su’ād bintu Al-Ḥājji Madbūlī, Basīmatun Ummu Ḥusnī Al-Rafāfīsī, dan jaksa. Latar tempat dalam cerpen ini adalah apartemen Fādī, rumah insinyur Sāmī, gang-gang yang melintasi alun-alun, rumah orang tua Fādī di desa, dan tempat kerja Fādī di pinggir kota. Latar waktu dalam cerpen ini adalah malam ulang tahun orang tua Fādī, malam musim panas, hari-hari setelah Fādī menutup tokonya, tengah malam, pagi buta, hari Jumat, malam ketika kerumunan, dan beberapa bulan terakhir. Latar sosial dalam cerpen ini adalah masyarakat tempat Fādī tinggal adalah masyarakat yang miskin, adanya gosip para tetangga Fādī yang miskin tentang adanya barang antik di bawah apartemen Fādī, latar sosial keluarga Fādī yang menjunjung etika, dan latar sosial masyarakat yang miskin membuat mereka menjual apa pun yang bisa mereka jual. Alur yang digunakan adalah alur maju. Tema cerpen ini adalah orang akan mudah dibujuk dengan sesuatu yang menjadi harapannya. Judul cerpen ini adalah “Yaqīnu al-Masākīni” yang mengacu kepada tokoh utama yakni Fādī. Sudut pandang dalam cerpen ini adalah sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Semua unsur intrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan sehingga menghasilkan makna cerita yang utuh dan dapat dipahami.

Kata kunci: Yūsuf Zaidān, *Yaqīnu al-Masākīni*, analisis struktural, cerpen Arab.

ABSTRACT

THE INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “YAQĪNU AL-MASĀKĪNI” IN ANTHOLOGY SHORT STORIES *AHLU AL-ḤAYYI* BY YŪSUF ZAIĐĀN: STRUCTURAL ANALYSIS

By: Nabila Asfi Azizah

This study aims to explain the intrinsic elements of short story “Yaqīnu al-Masākīni” in short stories anthology of *Ahlu al-Ḥayyi* by Yūsuf Zaidān and interrelationships between it’s intrinsic elements in producing meaning complete. The theory used in this research is structural theory with structural analysis methods. The intrinsic elements analyzed story are facts, theme, and literary means.

Based on the analysis conducted, it can be seen that the main character in this short story is Fādī. Additional figures in this story are Al-Bardaquṣyī, engineer Sāmī Khalīl, Fādī’s father, Fādī’s mother, the youth, little child, Mīdū, Nūṣah bintu Ḥamdī Al-Fallāhī, Ḥamdī As-Sabāk, Su’ād bintu Al-Ḥājji Madbūlī, Basīmatun Ummu Ḥusnī Al-Rafāfīsī, and the prosecutor. The specific place setting in this story at Fādī’s apartment, Sāmī’s engineer house, the alleys that cross the square, Fādī’s parent’s house in the village, and Fādī’s workplace on the edge of town. The time setting in this story is the night of Fādī’s parent’s birthday, summer night, the day after Fādī closed his shop, midnight, early morning, Friday, night when there was a crowd, and the last few months. The social background in this short story is the society where Fādī lives is a poor society, Fādī’s poor neighbors gossip about antiques under Fādī’s apartment, the social background of the Fādī’s family that upholds ethics, and the poor social background of the people made them sell whatever they could sell. The plot in this story is a progressive plot. The theme of this short story is people will be easily persuaded by something that is their hope. The title of this short story is “Yaqīnu al-Masākīni” which refers to the main character, Fādī. The point of view in this short story is that of a third person-unlimited. All the intrinsic elements of this short story are related to produce a complete and understandable meaning of the story.

Keywords: Yūsuf Zaidān, *Yaqīnu al-Masākīni*, structural analysis, Arabic short story.