

Daftar Pustaka

A. BUKU

Sidharta, B. Arief, dan Lili Rasjidi, 1994, *Filsafat Hukum Mazhab dan Refleksinya*, Remaja Karya, Bandung.

Mertokusumo, Sudikno, 1995, *mengenal hukum: suatu pengantar*, Liberty, Yogyakarta.

Raharjo, Satjipto, 2000, *Ilmu Hukum*. Citra Aditya Bakti, Bandung.

Soedirjo, Prayudi Atmo, 2002, *Teori Hukum*, Kawan Pustaka, Jakarta.

Saidin, OK, 2003, *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual*, PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta.

Usman, Rachmadi, 2003, *Hukum Hak Atas Kekayaan Intelektual Perlindungan dan Dimensi Hukumnya di Indonesia*, PT. Alumni, Bandung.

Syamsudin, M., dan Budi Agus Riswandi, 2004, *Hak Kekayaan Intelektual Dan Budaya Hukum*, PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta.

Audah, Husain, 2004, *Hak Cipta dan Karya Cipta Musik*, Pustaka Litera Antar Nusa, Bogor.

Damian, Eddy, dan Tim Lindsey, dkk, 2005, *Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar*, PT. Alumni, Bandung.

Marzuki, Peter Mahmud, 2005, *Penelitian Hukum*, Kencana, Jakarta.

Hadjon, Philipus M., 2007, *Perlindungan Rakyat Bagi Rakyat di Indonesia (Sebuah Studi tentang Prinsip-Prinsipnya, Penanganannya oleh Pengadilan dalam Lingkungan Peradilan Umum dan Pembentukan Peradilan Administrasi Negara)*, PT. Bina Ilmu, Surabaya.

Tyas, Hataris Andijaning, 2007, *Seni Musik*, Erlangga, Jakarta.

Kartono, Arlo, dkk, 2007, *Kreasi Seni Budaya*, Ganeca Exact, Jakarta.

Munandar, Haris, 2008, *Mengenal HAKI hak kekayaan intelektual: hak cipta, paten, merek dan seluk-beluknya*, Erlangga, Jakarta.

Sudaryat, dkk, 2010, *Kekayaan Intelektual*, Oase Media, Bandung.

Nainggolan, Bernard, 2011, *Pemberdayaan Hukum Hak Cipta Dan Lembaga Manajemen Kolektif*, PT. Alumni, Bandung.

Hasibuan, Otto, 2014, *Hak Cipta di Indonesia, Tinjauan Khusus Hak Cipta Lagu, Neighbouring Rights, dan Collecting Society*, PT. Alumni, Bandung.

Ni Ketut Supasti Dharmawan, dkk, 2016, *Hak Kekayaan Intelektual (HKI)*, Deepublish, Yogyakarta.

Prakoso, Prakoso, 2016, *Hukum Perlindungan Anak*, LaksBang Pressindo, Yogyakarta.

Abjorensen, Norman, 2017, *Historical Dictionary of Popular Music First Edition*, Rowman & Littlefield Publishers, Maryland.

B. JURNAL

Suharto, “Permasalahan Musikal dan Lingual dalam Penerjemahan Lirik Lagu”, *Harmonia Jurnal Pengeahuan dan Pemikiran Seni Universitas Negeri Semarang*, Vol. 7, No. 2, 2006.

Hunt, Kurt, “Copyright and Youtube: Pirate’s Playground or Fair Use Form?”, *Mich. Telecomm & Tech. L. Rev*, Vol. 14, No. 1, April 2007.

Nechita, Alexandra, *et al.*, “Learn from the past, Create the future, The Arts and Copyright”, *WIPO Publications*, No. 935E, 2010.

Yu, Dong, dan Li Deng, "Deep Learning: Methods and Applications", *Foundations and Trends® in Signal Processing*, Vol. 7, No. 3–4, Juni 2014.

Bartholomew, Taylor B., “The Death of Fair Use in Cyberspace: Youtube and the Problem With Content ID”, *13 Duke Law & Technology Review*, Vol. 13, No. 1, 2015.

Febriharini, Mahmuda Pancawisma, “Eksistensi Hak Atas Kekayaan Intelektual Terhadap Hukum Siber”, *Jurnal Ilmiah Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945*, Vol. 5, No. 1, 2016.

Giri, Gusti Ayu Vida Mastrika, “Klasifikasi dan Retrieval Musik Berdasarkan *Genre*”, *Jurnal Ilmiah Ilmu Komputer Universitas Udayana*, Vol. X, No. 1, April 2017.

Dewi, Anak Agung Mirah Satria, “Pelindungan Hukum Hak Cipta Terhadap Cover Version Lagu di YouTube”, *Jurnal Magister Hukum Udayana*, Vol. 6, No. 4, Hal. 511, 31 Desember 2017.

Yan, Liu, dan Apapan Pumsirirat, “Credit Card Fraud Detection using Deep Learning based on Auto-Encoder and Restricted Boltzmann Machine” *International Journal of Advanced Computer Science and Applications*, Vol. 9, No. 1, 25 April 2018.

Subawa, I Made, dan P. Dina Amanda Swari, Perlindungan Hukum Lagu yang Diunggah Tanpa Izin Pencipta di Situs Youtube, Vol. 6, No. 10, September 2018.

Sudjana, U., dan Ghaesany Fadhila, "Perlindungan Karya Cipta Lagu dan/atau Musik yang Dinyanyikan Ulang (*Cover Song*) di Jejaring Media Sosial Dikaitkan dengan Hak Ekonomi berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta", *Jurnal Hukum Kenotariatan dan ke-PPATan Fakultas Hukum Universitas Padjajaran*, Vol. 1, No. 2, 2018.

Priyatna, Aquarini, dkk, ”Perubahan Identitas Musik Pop pada Versi *Cover* di Indonesia”. *INVENSI (Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni) Kajian Budaya Universitas Padjadjaran*, Vol. 3, No. 2, Desember 2018.

C. HASIL PENELITIAN/TUGAS AKHIR

Atmadja, Hendra Tanu, 2003, *Hak Cipta Musik dan Lagu*, Tesis, Program Pascasarjana Fakultas Hukum Universitas Indonesia, Jakarta.

Astuti, Dwi, 2008, *Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta Terhadap Pembajakan Hak Cipta Lagu atau Musik*, Tesis, Magister Kenotariatan, Universitas Sumatra Utara, Medan.

Pratama, Yudha, 2010, *Analisis Dan Implementasi Optimasi Squid Untuk Akses Ke Situs YouTube*, Skripsi, Teknik Informatika Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer (AMIKOM), Yogyakarta.

Hasrul, Muhammad, 2013, *Eksistensi Gubernur Sebagai Wakil Pemerintahan Pusat di Daerah Dalam Mewujudkan Pemerintahan yang Efektif*, Disertasi, Program Doktor Fakultas Hukum Universitas Hasanuddin, Makassar.

Baqo, Safina Meida, 2015, *Pemasalahan Hukum Hak cipta pada Cover Version Terhadap Lagu Yang Dikomersialisasikan*, Skripsi, Fakultas Hukum Universitas Indonesia, Depok.

Sitohang, Indra C., 2016, *Tinjauan Yuridis atas Hak cipta Lagu Parodi yang Diunggah di Youtube berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta*, Tesis, Fakultas Hukum, Universitas Indonesia, Jakarta.

Rijjal, Muhammad Bahaur, 2016, *Analisis Akad Google Adsense Perspektif Hukum Islam*, Tesis, Magister Hukum Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga. Yogyakarta.

Dewi, Normala Sinta, 2016, *Perlindungan Hak Cipta dan Hak Terkait Terhadap Karya Lagu yang Dicover Melalui Media Sosial YouTube Berdasarkan Undang-Undang Negara Republik*

Indonesia Nomor 28 Tahun 2014, Skripsi, Fakultas Hukum, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Rijal, Muhammad Bahaur, 2016, *Analisis Akad Google Adsense Perspektif Hukum Islam*, Tesis, Magister Hukum Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga. Yogyakarta.

Santara, Radhy Alfian, 2017, *Perlindungan Hukum Asuransi Bagi Penumpang Busantar Kota Dalam Provinsi (AKDP) Yang Tidak Laik Jalan Berdasarkan Hukum Positif Di Indonesia (Studi Pada Bus Akdp Trayek Bandung-Bogor)*, Skripsi, Fakultas Hukum Universitas Pasundan, Bandung.

Kurniansyah, Gustara, 2018, *Hukum Melakukan Aransemen (Cover) Lagu milik Orang lain Menurut Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta dan Hukum Pidana Islam*, Skripsi, Fakultas Syari'ah dan Hukum, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

Iskandar, Dinda Qorina, 2018, *Monetisasi Karya Seni Musik yang Dinyanyikan Ulang (Cover Song) pada Youtube Tinjauan Fatwa DSN-MUI dan UndangUndang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta*, Skripsi, Fakultas Syariah, Hukum Bisnis Syariah, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang.

Fauzia, Fanny Rizky, 2020, *Tinjauan Yuridis Mengenai Pelindungan Hak Ekonomi Terhadap Content Creator Dalam Pemberlakuan YouTube Monetize System di Indonesia*, Skripsi, Fakultas Hukum, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

D. MAKALAH/PIDATO

Gwijangge, Diaz, “Peran TIK Dalam Pembangunan Karakter Bangsa”,
Makalah, Workshop: “Pemanfaatan Jejaring E-Pendidikan”
Pusat Teknologi Informasi dan Komunikasi Pendidikan
Kementerian Pendidikan Nasional, Sulawesi Selatan, 14 Juni
2011.

Elkahky, A. M., “A multi-view deep learning approach for cross domain
user modeling in recommendation systems”, *Makalah*, The 24th
International Conference on World Wide Web (WWW) 2015,
New York, 18-22 Mei 2015.

Adams, Jay, dan Paul Covington, “Deep Neural Networks for YouTube
Recommendations”, *Makalah*, the 10th ACM Conference on
Recommender Systems, Boston, 15-19 September 2016.

Cheng, L., dan W. Huang, Z. Wu, “A Neural Probabilistic Model for
Context Based Citation Recommendation”, *Makalah*, The 29th
AAAI Conference on Artificial Intelligence 2015, Texas, 25-30
Januari 2015.

E. ARTIKEL MAJALAH

Dine, Jeffrey M., “Full surrender: Fullscreen settles music law suit”, *Legal
Decision: US. Intellectual Property Magazine*, 8 Januari 2014.

F. INTERNET

M. Faisal Reza Irfan, “Laris Manis Cover Lagu "Akad", Bagaimana Hukumnya?”, <https://tirto.id/laris-manis-cover-lagu-akad-bagaimana-hukumnya-cxgV>, diakses pada 23 Desember 2020.

Revi C. Rantung, “Manajemen Gen Halilintar Akui Awam Pengetahuan Soal Hak Cipta”, <https://www.kompas.com/hype/read/2020/02/24/200657566/manajemen-gen-halilintar-akui-awam-pengetahuan-soal-hak-cipta>, diakses pada 23 Desember 2020.

Adi Briantika, “Duduk Perkara Kisruh Gen Halilintar VS Nagaswara Soal Lagu Lagi Syantik”, <https://tirto.id/duduk-perkara-kisruh-gen-halilintar-vs-nagaswarasol-lagu-syantik-eBeQ>, diakses pada 23 Desember 2020.

Rosa Folia, “Syarat Jadi Influencer”, <https://www.idntimes.com/news/world/rosa-folia/syarat-jadiinfluencer-1/full>), diakses pada 25 Agustus 2020.

Wahyunanda Kusuma Pertiwi, “Bukan dari Iklan, Begini Cara YouTuber Meraup Pendapatan Besar”, <https://tekno.kompas.com/read/2019/08/23/20580077/bukan-dari-iklan-begini-cara-youtuber-meraup-pendapatan-besar?page=all>, diakses pada 12 Maret 2021.

Imusician, “YouTube Monetization”, <https://imusician.pro/en/products/youtube-monetization>, diakses pada 19 Maret 2021.

Bantuan Youtube, “Ringkasan & persyaratan kelayakan Program Partner YouTube”,

<https://support.google.com/youtube/answer/72851?hl=id>,
diakses pada 20 Maret 2021.

Arindra Meodia, “YouTube Partnership Program kembangkan channel YouTuber”,

<https://www.antaranews.com/berita/525367/youtube-partnership-program-kembangkan-channel-youtuber>, diakses pada 20 Maret 2021.

Maucash, “Berapa Jumlah Penghasilan dari YouTube”,

<https://maucash.id/berapa-jumlah-penghasilan-dari-youtube>, diakses pada 25 Mei 2021.

Tribunnews Lampung, “Biodata Hanin Dhiya Penyanyi Muda Cantik Asal Jawa Barat Simak Juga Fakta Unik Hanin Dhiya”,

<https://lampung.tribunnews.com/2020/03/24/biodata-hanin-dhiya-penyanyi-muda-cantik-asal-jawa-barat-simak-juga-fakta-unik-hanin-dhiya>, diakses pada 25 Mei 2021.

Safitri, Rahmi, “Soal Cover dan Ubah Lirik Lagu Akad tanpa Izin, Hanin Dhiya Buka Suara”, <https://musik.kapanlagi.com/berita/soal-cover-dan-ubah-lirik-lagu-akad-tanpa-izin-hanin-dhiya-buka-suara-955f5d.html>, diakses pada 25 Mei 2021.

Kompas, “Video Cover Akad Meledak di YouTube, Hanin Dhiya Bicara Soal Royalti”,

<https://entertainment.kompas.com/read/2017/11/02/092335110/video-cover-akad-meledak-di-youtube-hanin-dhiya-bicara-soal-royalti>, diakses pada 25 Mei 2021.

Beda, Yos, “Konflik Hanin Dhiya dan Payung Teduh Soal Lagu Akad Berakhir Damai”, <https://www.popmagz.com/konflik-hanin-dhiya-dan-payung-teduh-soal-lagu-akad-berakhir-damai-18146/>, diakses pada 27 Mei 2021.

McAfee, David, "NMPA Sues YouTube Network Fullscreen Over Copyrights", <https://www.law360.com/articles/462998/nmpa-sues-youtube-network-fullscreen-over-copyrights>, diakses pada 27 Mei 2021.

Sistem Informasi Penelusuran Perkara Pengadilan Negeri Jakarta Pusat, “Informasi Detail Perkara Nomor 82/Pdt.Sus-HKI/Cipta/2019/PN Niaga Jkt.Pst”, http://sipp.pn-jakartapusat.go.id/index.php/detil_perkara., diakses pada 27 Mei 2021.

Kafka, Peter, “AT&T & Chernin Buy Fullscreen, the Big YouTube Video Network”, <https://www.vox.com/2014/9/22/11631150/att-chernin-buy-fullscreen-the-big-youtube-video-network>, diakses pada 27 Mei 2021.

Pearson, Sophia, “Warner Music Sues Fullscreen Over YouTube Video Use”, <https://www.bloomberg.com/news/articles/2013-08-06/warner-chappell-music-sues-fullscreen-over-copyrights>, diakses pada 27 Mei 2021.

Lawler, Ryan, “Fullscreen Sued by NMPA”, <https://techcrunch.com/2013/08/06/fullscreen-sued-by-nmpa/>, diakses pada 27 Mei 2021.

Trusti.id, “Warner/Chappell Music Inc. v. Fullscreen Inc.”,
https://trusti.id/ipfs/QmXoyvizjW3WknFiJnKLwHCnL72vedxjQkDDP1mXWo6uco/wiki/Warner_Chappell_Music_Inc._v._Fullscreen_Inc..html, diakses pada 27 Mei 2021.

Sisario, Ben, "Copyright Lawsuit Targets *Cover Songs* on YouTube",
http://www.nytimes.com/2013/08/07/business/media/copyright-lawsuit-targets-cover-songs-on-youtube.html?_r=0, diakses pada 27 Mei 2021.

NMPA, "NMPA and Fullscreen Reach Settlement Agreement",
<https://web.archive.org/web/20140326032806/http://www.nmpa.org/media/showwhatsnew.asp?id=96>, diakses pada 27 Mei 2021.

Cision PR Newswire, “NMPA and Fullscreen Reach Settlement Agreement”,
<https://www.prnewswire.com/news-releases/nmpa-and-fullscreen-reach-settlement-agreement-239272911.html>, diakses pada 27 Mei 2021.

Youtube, ”Copyright Takedowns & Content ID – Copyright on Youtube”,
<https://www.youtube.com/watch?v=4qfV0PRsCrs&list=PLpjK416fmKwRnRbv72ksHRYEknNSaAFkd>, diakses pada 28 Mei 2021.

Electronic Frontier Foundation, “A Guide to Youtube Removal”,
<https://www.eff.org/issues/intellectual-property/guide-to-youtube-removals>, diakses pada 28 Mei 2021.

G. PERATURAN PERUNDANG-UNDANGAN

Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945

Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 jo Undang-Undang Nomor 19
Tahun 2016 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta

Keputusan Presiden Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 1997 tentang
Pengesahan *Berne convention for the Protection of Literary and
Artistic Works*

Kitab Undang-Undang Hukum Perdata