

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PROMOTOR.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii-viii
DAFTAR ISI.....	ix-x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang dan Rumusan Permasalahan.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	16
1.4 Fokus dan Lingkup Penelitian.....	17
1.5 Manfaat Penelitian.....	18
1.6 Tinjauan Pustaka.....	19
1.7 Landasan Teori.....	33
1.7.1 Ekokritik Poskolonial dalam Pengkajian Amerika.....	34
1.7.2 Ekokritik Poskolonial ( <i>Postcolonial Ecocriticism</i> ).....	40
1.7.2.1 Konsep Imperialisme Ekologis ( <i>Ecological Imperialism</i> ).....	47
1.7.2.2 Struktur Ideologis dalam Imperialisme Ekologis.....	50
1.7.2.3 Resistensi terhadap Imperialisme Ekologis.....	57
1.8 Metode Penelitian.....	60
1.8.1 Data Penelitian.....	62
1.8.2 Metode Pengumpulan dan Pemrosesan Data.....	67
1.8.3 Metode Analisis Data.....	68
1.9 Sistematika Penulisan.....	69
<b>BAB II PENTINGNYA ALAM DALAM TRADISI HAWAI'I.....</b>	<b>71</b>
2.1 Posisi Penting Alam melalui Mitos-Mitos.....	73
2.1.1 Alam Sebagai Keluarga.....	75
2.1.2 Alam sebagai Tempat Tinggal.....	80
2.1.3 Kepercayaan Keberadaan Dewa/Dewi sebagai Personifikasi Alam.....	85
2.1.3.1 Dewa/Dewi sebagai Kepercayaan Komunal.....	89
2.1.3.2 Roh Leluhur ( <i>Aumakua</i> ) sebagai Kepercayaan Individu.....	93
2.2 Tradisi Hawai'i sebagai Hasil Negosiasi dengan Alam.....	97
2.2.1 Penamaan ( <i>Naming</i> ).....	98

2.2.2	Tradisi Lisan ( <i>orature</i> ) .....	103
2.2.2.1	Tarian <i>Hula</i> .....	104
2.2.2.2	Nyanyian ( <i>mele dan oli</i> ).....	108
2.2.2.3	Ceritera ( <i>mo'olelo</i> ).....	111
2.2.3	Tradisi Keaksaraan (sastra tulis) .....	113

**BAB III REFLEKSI PROSES IMPERIALISME EKOLOGIS DALAM SASTRA AMERIKA-HAWAII.....122**

3.1	Wacana Kolonial dalam Sastra Amerika-Hawai'i .....	125
3.1.1	Oposisi Biner Barat dan Hawai'i .....	125
3.1.2	<i>Inferiority Complex</i> kaum Kanaka Maoli.....	135
3.1.3	Keterasingan dari Tradisi Asli.....	144
3.2	Imajinasi Lingkungan Paska Kolonial .....	154
3.2.1	Kontestasi Kepemilikan Tanah antara Hawai'i dan Barat .....	157
3.2.2	Perubahan Fungsi Alam melalui Transformasi Ekologis.....	164
3.2.3	Dramatisasi <i>Militourism</i> .....	175

**BAB IV RESISTENSI TERHADAP PROSES IMPERIALISME EKOLOGIS .....**  
**.....190**

4.1	Refigurasi Alam sebagai Subjek Aktif.....	193
4.1.1	Dramatisasi Fenomena Alam yang Destruktif .....	195
4.1.2	Personifikasi Alam sebagai Tokoh dalam Narasi .....	211
4.1.3	Keberadaan <i>Kahuna</i> sebagai Kontestasi Hawai'i dan Barat.....	227
4.2	Artikulasi Cara Pandang <i>Aloha Aina</i> .....	237
4.2.1	Reorientasi terhadap Tradisi Asli melalui Kesadaran Ekologis.....	240
4.2.2	Afirmasi Alam sebagai Keluarga .....	249
4.2.3	<i>Aloha Aina</i> sebagai Kritik Komodifikasi Tradisi Hawai'i .....	260

**BAB V SASTRA AMERIKA-HAWAII SEBAGAI SARANA ARTIKULASI IDENTITAS DAN AGENSI POLITIS ETNIS HAWAII' I .....**  
**..... 271**

5.1	Artikulasi Identitas Etnis <i>Kanaka Maoli</i> .....	273
5.1.1	Perkembangan Kesadaran Identitas Etnis Hawai'i .....	275
5.1.2	Identitas yang Terikat pada <i>Aina</i> .....	288
5.1.3	Artikulasi Kebanggaan Identitas Hawai'i .....	299
5.2	Imajinasi Lingkungan sebagai Agensi Politis Hawai'i .....	310
5.2.1	Penentang Stereotip Hawai'i sebagai <i>Paradise</i> .....	312
5.2.2	Keberlangsungan Tradisi dalam Penamaan Tempat .....	319
5.2.3	Kepemilikan Tanah sebagai Sarana Merengkuh Kedaulatan.....	331

**BAB VI KESIMPULAN .....**  
**..... 344**

**DAFTAR PUSTAKA .....**  
**..... 354**

**LAMPIRAN.....**  
**..... 382**