

## ABSTRAK

### **DISKRIMINASI TERHADAP KELOMPOK LESBIAN DI JEPANG PADA FILM *SCHOOLGIRL COMPLEX* KARYA ADACHI SHIN: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT**

Mariska Ratnalia Nakamnanu

Penelitian ini menganalisis film *Schoolgirl Complex* karya Adachi Shin dengan menggunakan teori Sosiologi Sastra Ian Watt. Film ini bercerita tentang kehidupan kelompok lesbian yang diperankan oleh siswa Sekolah Menengah Atas khusus perempuan di Jepang. Melalui film ini, Adachi Shin ingin menggambarkan kondisi kelompok lesbian yang masih mengalami diskriminasi di Jepang, meskipun pemerintah, media, maupun sebagian masyarakat Jepang telah memberikan dukungan kepada mereka.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tema dan fakta cerita, konteks sosial pengarang, gambaran kehidupan kelompok homoseksual di Jepang, serta bagaimana realitas tersebut digambarkan dalam film *Schoolgirl Complex*. Untuk menganalisis tema dan fakta cerita, penulis menggunakan teori Robert Stanton. Kemudian, teori Sosiologi Sastra Ian Watt digunakan untuk menganalisis realitas sosial yang terjadi di Jepang mengenai kehidupan kelompok homoseksual disana, serta penggambaran kehidupan kelompok lesbian tersebut dalam film *Schoolgirl Complex*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Schoolgirl Complex* dapat menggambarkan kehidupan kelompok lesbian di Jepang. Meskipun pemerintah, media, dan sebagian masyarakat Jepang telah mendukung dan mengakui eksistensi kelompok homoseksual, namun diskriminasi terhadap kaum homoseksual di Jepang masih banyak terjadi. Dalam film ini, Adachi Shin juga mencoba untuk menyuarakan perasaan kelompok homoseksual yang masih mengalami diskriminasi.

**Kata Kunci : Sosiologi sastra, homoseksual, lesbian, diskriminasi.**

## ABSTRACT

### DISCRIMINATION OF LESBIAN IN JAPAN IN ADACHI SHIN'S FILM *SCHOOLGIRL COMPLEX*: STUDY OF IAN WATT'S SOCIOLOGY OF LITERATURE

Mariska Ratnalia Nakamnanu

This study analyzed the film *Schoolgirl Complex* by Adachi Shin using Ian Watt's theory of Sociology of Literature. This film tells the story of the life of a lesbian group as portrayed by all-girls Senior High School students in Japan. Through this film, Adachi Shin wants to depict the condition of a lesbian group that is still discriminated against in Japan despite the support of the government, media, and some communities in Japan.

This study aimed to determine the theme and facts of the story, the author's social context, the portrayal of the life of the homosexual group in Japan, and how the reality is depicted in the film *Schoolgirl Complex*. To analyze the theme and facts of the story, the author used the theory by Robert Stanton. Then, Ian Watt's theory of Sociology of Literature was used to analyze the social reality that occurs in Japan regarding the life of the lesbian group there, as well as the depiction of their life in the film *Schoolgirl Complex*.

The results revealed that the film *Schoolgirl Complex* can depict the life of the lesbian group in Japan. Although the government, media, and some communities in Japan have supported and acknowledged the existence of this group, discrimination against homosexuals in Japan continues to be widespread. In this film, Adachi Shin also tries to voice the feelings of the lesbian group which still experiences discrimination.

**Keywords: Sociology of literature, homosexual, lesbian, discrimination.**

## 要旨

### 足立紳の映画『スクールガールコンプレックス放送部篇』における日本の女性同性愛者に対する差別: イアン・ワットの文学社会学からの分析

マリスカ・ラタナリア・ナカムナヌ

この研究では、イアン・ワットの文学社会学理論を用いて、足立紳の映画「スクールガールコンプレックス放送部篇」を分析した。この映画は、日本の女性高生達の女性同性愛の物語である。この映画を通じて、政府、メディア、一部の日本人が支援を行っているにもかかわらず、日本でいまだに女性同性愛が差別を受けていることを説明したいと考えた。

この研究の目的は、物語のテーマと事実、著者の社会的文脈と、日本の同性愛者の生活の説明、そして現実が映画「スクールガール・コンプレックス」でどのように描写されているかを分析することである。物語のテーマと事実を分析するために、著者はロバート・スタントンの理論を使用した。次に、イアン・ワットの文学社会学理論を使用して、日本における同性愛者の社会的現実と、映画「スクールガール・コンプレックス」における女性同性愛者の生活の描写を分析した。

結果は、映画「スクールガール・コンプレックス」が日本の女性同性愛者の生活の現状を表現していることが分かった。政府、メディア、一部の日本人は、同性愛者の存在を認め、支持を支持しているにもかかわらず、日本では同性愛者に対する差別が依然として多く残っている。この映画の中で足立紳は、未だに差別を経験している女性同性愛者達の感情を表現しようとしている。

**キーワード:** 文学社会学、同性愛者、女性同性愛者、差別。