

DAFTAR ISI

| | |
|--|----------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS..... | ii |
| HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JEPANG | iii |
| HALAMAN JUDUL | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | v |
| HALAMAN BEBAS PLAGIASI | vi |
| PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS | vii |
| MOTO | viii |
| PERSEMBAHAN..... | ix |
| KATA PENGANTAR..... | x |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xv |
| PEDOMAN PENULISAN BAHASA JEPANG UNTUK SKRIPSI..... | xvi |
| INTISARI | xxi |
| ABSTRACT | xxii |
| 要約..... | xxiii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 5 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 5 |
| 1.4 Tinjauan Pustaka | 6 |

| | |
|---|-----------|
| 1.5 Landasan Teori | 8 |
| 1.5.1 Tema | 9 |
| 1.5.2 Alur | 10 |
| 1.5.3 Tokoh dan Penokohan | 10 |
| 1.5.4 Latar | 10 |
| 1.5.5 Teori Sosiologi Sastra | 11 |
| 1.6 Metode Penelitian | 12 |
| 1.7 Sistematika Penyajian | 15 |
| BAB II ANALISIS TEMA DAN FAKTA CERITA | 17 |
| 2.1 Sinopsis Film | 17 |
| 2.2 Analisis Tema dan Fakta Cerita | 20 |
| 2.2.1 Tema | 21 |
| 2.2.2 Alur | 21 |
| 2.2.3 Latar | 28 |
| 2.2.4 Tokoh dan Penokohan | 35 |
| BAB III ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA | 46 |
| 3.1 Latar Belakang Sosial Yōji Yamada dan Ideologinya tentang Perang | 46 |
| 3.2 Profesionalisme Yōji Yamada sebagai sutradara | 49 |
| 3.3 Masyarakat yang Dituju | 51 |
| 3.4 Realitas penderitaan yang dialami masyarakat Nagasaki pasca ledakan bom atom | 52 |
| 3.4.1 Kronologi Kejadian Ledakan Bom Atom | 52 |
| 3.4.2 Situasi Kota Nagasaki Saat Terjadi Ledakan Bom Atom | 53 |

| | |
|--|-----------|
| 3.4.3 Dampak Ledakan Bom Atom | 55 |
| 3.5 Penderitaan Masyarakat Jepang di Nagasaki Pasca Ledakan Bom Atom Dalam Film NMM | 59 |
| 3.5.1 Kondisi Kota Nagasaki Pasca Ledakan Bom Atom | 59 |
| 3.5.2 Kehidupan Masyarakat Pasca Ledakan Bom Atom | 66 |
| 3.5.3 Efek Psikologis Pasca Ledakan Bom Atom | 69 |
| BAB IV KESIMPULAN | 72 |
| DAFTAR PUSTAKA | 76 |