

## INTISARI

### **GAMBARAN PENDERITAAN MASYARAKAT JEPANG DI NAGASAKI SEBAGAI DAMPAK PERISTIWA BOM ATOM TAHUN 1945 DALAM FILM NAGASAKI: MEMORIES OF MY SON KARYA SUTRADARA YŌJI YAMADA: SEBUAH ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT**

Sukma Shafira Ramadhani

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran penderitaan masyarakat Jepang di Nagasaki akibat ledakan bom atom yang terjadi pada tahun 1945 dalam film *Nagasaki: Memories of My Son* karya Yōji Yamada menggunakan teori Sosiologi Sastra Ian Watt.

Sebelum dilakukan analisis sosiologi sastra, dilakukan analisis tema dan fakta cerita, yaitu alur, tokoh dan penokohan, dan latar dalam film *Nagasaki: Memories of My Son* menggunakan teori fiksi Robert Stanton. Langkah selanjutnya adalah menganalisis film menggunakan teori sosiologi sastra Ian Watt. Analisis ini dilakukan untuk mengetahui 3 hal, yaitu hubungan terciptanya film dengan latar belakang sosial dan ideologi sutradara, realitas sosial yang terjadi di masyarakat Nagasaki pasca ledakan bom atom, dan sejauh mana film dapat mencerminkan realitas sosial tersebut.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tema dalam film adalah penderitaan masyarakat Nagasaki pasca ledakan bom atom, alur yang digunakan adalah alur campuran, latar waktu kejadian adalah 3 tahun pasca ledakan bom atom, latar tempat yang digunakan adalah rumah Kōji, dan latar sosial dalam film adalah perbedaan pekerjaan di antara para tokoh dan perkembangan agama Kristen di kota Nagasaki. Hasil penelitian selanjutnya menunjukkan bahwa film *Nagasaki: Memories of My Son* mampu merefleksikan penderitaan masyarakat di Nagasaki, seperti kondisi kota Nagasaki yang menyeramkan pasca ledakan hingga menciptakan trauma bagi para korban, kondisi kesehatan dari para korban yang memburuk karena kurangnya fasilitas kesehatan, kesulitan perekonomian, dan perasaan menyesal karena telah hidup yang dirasakan oleh para korban selamat ledakan bom atom.

**Kata kunci:** Nagasaki: Memories of My Son, film, Sosiologi Sastra, bom atom, penderitaan

## ABSTRACT

### DEPICTION OF SUFFERING SITUATION AFTER ATOMIC BOMB 1945 IN NAGASAKI IN THE MOVIE NAGASAKI: MEMORIES OF MY SON: SOCIOLOGY OF LITERATURE BY IAN WATT

Sukma Shafira Ramadhani

The purpose of the research is to find how far Nagasaki: Memories of My Son movie depicted the suffering situation after 1945 atomic bomb in Nagasaki using sociology of literature perspective by Ian Watt.

Before analyzing using sociology of literature, the movie Nagasaki: Memories of My Son is analyzed to find the theme, plot, character, and setting using fiction theory by Robert Stanton. After that, sociology of literature by Ian Watt is used to understand three matters: the relation between social background and ideology of the movie director, social reality of Nagasaki society condition after the atomic bomb, and how far the movie reflected that social reality.

The result of the research shows that the theme of this movie is suffering situation of the people of Nagasaki after atomic bomb, this movie used mixing plot, time setting is three years after atomic bomb in 1945, place setting is at Koji's house and social setting is the profession difference between the characters and the development of christianity in Nagasaki. The next result of this research is the movie Nagasaki: Memories of My Son contains some depictions of suffering situation in Nagasaki after atomic bomb, such as the terrible condition of Nagasaki after atomic bomb that created trauma for the survived victims, the health of the survived victims were getting worse due to lack of health facilities, economic difficulties, and the feeling of deep regret for being alived instead of being dead that were felt by the victims who survived the atomic bomb.

**Keywords: Nagasaki: Memories of My Son, film, Sociology of Literature, atomic bomb, suffering**

## 要約

### 映画「母と暮らせば」における長崎市への原子爆弾投下の苦しみ：イアン・ワットの社会文学理論分析

スクマ・サフィラ・ラマダニ

本研究の目的は映画「母と暮らせば」をイアン・ワットの社会文学理論に基づいて分析し、1945年の長崎市への原子爆弾投下の苦しみの状態がどの程度映画に反映しているか調べることである。

まず、ロバート・スタントンの理論を用い、テーマ、プロット、設定、人物の人格を分析した。次に、社会文学理論に基づいて、当時の社会的背景とイデオロギーがどのように映画「母と暮らせば」の作成に影響を与えたか、「母と暮らせば」がどのように長崎市への原子爆弾投下の現実を示しているか、また、その社会的現実が「母と暮らせば」においてどのように示されているかを分析した。

本研究の結果、「母と暮らせば」のテーマは長崎市への原子爆弾投下の苦しみの状態、混合プロット、爆発から3年後という時間設定、場所設定は浩二の家、社会設定としては「母と暮らせば」に様々な職業があり、また長崎市におけるキリスト教の発展について理解できた。そして「母と暮らせば」の中で起こった1945年の長崎市への原子爆弾投下の社会現実における長崎市の苦しみが示されている。例えば、被爆者は長崎市の爆発の状態をみたあとそれがトラウマとなり、限られた医療品から被爆者の健康状態が悪化し、経済危機が起こり、また死ぬ代わりに生きていくことに対する深い後悔の気持ちがあることが分かった。

**キーワード：** 母と暮らせば、映画、社会文学、爆発、苦しみ