

## ABSTRAK

Pada era ini, banyak ditemui isu-isu penindasan perempuan dan gerakan perempuan melawan penindasan. Salah satu novel Korea yang merepresentasikan isu penindasan perempuan adalah novel berjudul “*The Vegetarian*” karya Han Kang. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk-bentuk penindasan yang dialami oleh tokoh utama perempuan dan bagaimana bentuk perlawanannya menggunakan perspektif ekofeminisme. Ekofeminisme melihat adanya hubungan penindasan perempuan dan penindasan alam. Novel menceritakan tentang bagaimana seorang perempuan melawan ketertindasan dengan cara yang tidak biasa. Tokoh utama perempuan bernama Yeonghye, dikisahkan mengalami trauma dan mimpi-mimpi yang menyeramkan sehingga membuat dirinya tidak ingin makan daging.

Hasil dari analisis menunjukkan bahwa tokoh utama perempuan Yeonghye mengalami bentuk-bentuk penindasan berupa penindasan fisik, psikologis, verbal, dan seksual. Ada dua bentuk perlawanan tokoh Yeonghye terhadap penindasan yang ditemukan dalam novel. Pertama, dia menghindari segala hal yang menyangkut dengan “daging”, termasuk makan daging dan berhubungan seks. Kedua, dia ingin menjadi tanaman. Tindakan perlawanan Yeonghye kemudian dikaitkan dengan teori ekofeminisme. Dapat disimpulkan bahwa keinginan Yeonghye untuk tidak makan daging dan bertransformasi menjadi tanaman merupakan wujud dari implementasi teori ekofeminisme.

Kata kunci: Penindasan, Perlawanan, Ekofeminisme, *The Vegetarian*, Han Kang

## ABSTRACT

In this era, there are many issues of women's oppression and women's resistance against oppression. One of the Korean novels that represents the issue of women's oppression is the novel titled "The Vegetarian" by Han Kang. This study aims to analyze the forms of oppression experienced by the main female character and the forms of resistance by using ecofeminism perspective. Ecofeminism sees a relationship between the oppression of female and the oppression of nature. This novel tells about how a female main character who fights against oppression in her unique ways. The female lead character named Yeonghye, is narrated to experience traumas and nightmares that make her swear not to eat meat ever again.

The result shows that the female lead character Yeonghye experienced many forms of oppressions such as physical oppression, psychological oppression, verbal oppression, and sexual oppression. Her form of resistance against oppression is first, to avoid all things related to "meat-activity", including eating meat and having sex. Second, she wanted to become a plant. Yeonghye's resistance is associated with the theory of ecofeminism, in that Yeonghye's desire not to eat meat and transform herself into a plant is a manifestation of implementing the ecofeminism theory.

**Keywords:** Oppression, Resistance, Ecofeminism, The Vegetarian, Han Kang

## 초록

이 시대에는 여성의 억압과 여성의 억압에 대한 저항의 문제가 많다. 여성 탄압 문제를 대표하는 한국 소설 중 하나는 한강의 채식주의 소설이다. 본 연구는 에코 페미니즘 관점을 이용하여 여성 주인공이 겪는 억압의 형태와 저항의 형태를 분석하는 것을 목적으로 한다. 에코 페미니즘은 여성에 대한 억압과 자연에 대한 억압 사이의 관계를 본다. 이 소설은 억압에 맞서 싸우는 한 여성 주인공이 그녀만의 독특한 방식으로 어떻게 싸우는지를 다룬다. 영혜라는 이름의 여자 주인공은 다시는 고기를 먹지 않겠다고 맹세하게 만드는 정신적 충격과 악몽을 경험하기 위해 내레이션을 받는다.

결과는 주인공 영혜가 신체적 억압, 심리적 억압, 언어적 억압, 성적 억압과 같은 많은 형태의 억압을 경험했다는 것을 보여준다. 억압에 대한 저항의 형태는 우선 고기를 먹고 섹스를 하는 것을 포함한 "고기 활동"과 관련된 모든 것을 피하는 것이다. 둘째, 그녀는 식물이 되고 싶었다. 영혜의 저항은 생태 페미니즘 이론과 관련이 있으며, 고기를 먹지 않고 식물로 변모하려는 영혜의 바람은 생태 페미니즘 이론을 실행하는 것의 증거이다.

키워드: 억압, 저항, 에코페미니즘, 채식주의자, 한강