

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA	ii
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	iii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Tinjauan Pustaka	12
1.5 Landasan Teori	18
1.5.1 Relasi Kekuasaan dengan Pendisiplinan Tubuh melalui Seksualitas, Normalisasi dan Agama	18

1.5.2 Konsep Performativitas Gender	28
1.6 Metode Penelitian	35
1.7 Sistematika Penyajian	37
BAB II PROSES PENDISIPLINAN YANG DIGAMBARKAN PENGARANG	
DALAM NOVEL <i>MBOJO MAMBURE</i>	38
2.1 Penaklukan Tubuh Waria oleh Masyarakat	38
2.2 Penaklukan Tubuh Waria Melalui Seksualitas	49
BAB III PERUBAHAN PERFORMATIVITAS WARIA	62
3.1 Performativitas dalam Komunitas Waria	63
3.2 Perubahan Performativitas Pada Waria	70
3.3 Stereotip dan Pelabelan Masyarakat terhadap Waria	86
BAB IV KESIMPULAN	93
DAFTAR PUSTAKA	96
GLOSARIUM	102