

Daftar Isi

Halaman Sampul Dalam	i
Halaman Sampul Dalam Bahasa Inggris.....	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
MOTTO	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Gambar.....	xiii
Abstract	xiv
Abstrak	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tinjauan Pustaka	8
1.4. Kerangka Teori.....	17
1.4.1. Membaca Konteks Praktik Pertunjukan selama Pandemi COVID-19 melalui Konsep Fenomenologi	17
1.4.2. Multimodalitas dalam Membentuk Persepsi atas Praktik Pertunjukan Termediasi	22
1.5. Metode Penelitian.....	28
1.6. Metode Analisis.....	31
BAB II DANGDUT DALAM PUSARAN ZAMAN: JEJAK ‘MUSIK RAKYAT’ DALAM GEJOLAK SOSIAL-BUDAYA INDONESIA	32
2.1. Dangdut sebagai Musik Rakyat.....	32
2.2. Dangdut di masa Orde Baru: Apakah Dangdut benar-benar ‘Musik Rakyat’?.....	39
2.3. Dangdut Setelah Reformasi: DIY, Fenominul, hingga Gejolak Resistensi Kelompok Islam	48
BAB III PERTUNJUKAN DANGDUT DI TENGAH PANDEMI: STUDI KASUS PERTUNJUKAN DANGDUT DARING NFL GROUP	52
3.1. Menyaksikan Panggung Dangdut ‘Terbayang’	53
3.1.1. Menyeka ‘Panggung Virtual’ NFL Group.....	53

3.1.2.	Menyapa NFL Group.....	58
3.2.	Menyaksikan Proses <i>Shooting</i> Panggung Pertunjukan Dangdut Daring NFL Group.....	63
3.2.1.	Berbagi Kisah tentang NFL Group.....	65
3.2.2.	Menyaksikan Aksi Panggung Dangdut Daring NFL Group.....	78
3.2.3.	Menyiarkan Panggung Pertunjukan Dangdut Daring di YouTube..	97
3.3.	Gejolak Dangdut di Pamulang, Tangerang Selatan selama Pandemi	104
3.4.	Saweran: Tanda Cinta Pecinta Dangdut ke Biduan	109
BAB IV DENDANG PANGGUNG YANG TERBAYANG: UPAYA NFL GROUP MELAMPAUI BATAS-BATAS PERTUNJUKAN DANGDUT DARING		114
4.1.	<i>On Screen Experience</i> : Mereplikasi Pengalaman Pertunjukan Konvensional	116
4.1.1.	LOKET Live: Merasakan Pengalaman Virtual dalam <i>Event Online</i>	117
4.1.2.	Pertunjukan Virtual sebagai ' <i>On Screen Experience</i> '	121
4.2.	Antara ' <i>On Screen Experience</i> ' dan ' <i>Off Screen Experience</i> ' dalam Aksi Panggung Pertunjukan Dangdut Daring NFL Group.....	128
4.2.1.	' <i>On Screen Experience</i> ' dalam Pertunjukan Dangdut NFL Group	128
4.2.2.	' <i>Off Screen Experience</i> ' dalam Pertunjukan Dangdut NFL Group	139
4.2.3.	Panggung Pertunjukan ' <i>Hybrid</i> ': Sintesis Antara Ruang Pertunjukan ' <i>On Screen</i> ' dan ' <i>Off Screen</i> '	144
BAB V KESIMPULAN.....		148
Daftar Pustaka		153