

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
1. Rumusan Masalah	9
2. Keaslian Penelitian	9
3. Manfaat Penelitian	13
B. Tujuan Penelitian	14
C. Tinjauan Pustaka	14
D. Landasan Teori	19
E. Metode Penelitian	24
1. Jenis Penelitian	24
2. Bahan Penelitian	25
3. Jalan Penelitian	26
4. Teknik Pengolahan Data	27
F. Hasil yang akan dicapai	28
G. Sistematika Penulisan	29
BAB II RUANG LINGKUP ETIKA	
A. Etika secara Umum	31
B. Prinsip-prinsip Dasar Etika	37

1. Kejujuran.....	41
2. Nilai-nilai Autentik	42
3. Bertanggung jawab	42
4. Kemandirian.....	43
5. Keberanian	43
6. Kerendahan Hati	44
7. Realistis Kritis.....	44

BAB III UNSUR-UNSUR PERGELARAN WAYANG KI RADYO HARSONO DAN KI CATUR BENYEK KUNCORO

A. Sejarah Wayang	50
1. Asal-Usul Wayang	50
2. Perkembangan Wayang di Indonesia	54
3. Gaya Permainan Wayang.....	66
B. Lakon Semar Mbangun Kahyangan	71
C. Unsur-unsur Pertunjukkan Wayang Kulit Ki Radya Harsana dan Ki Catur Benyek Kuncara dalam Lakon Semar Mbangun Kayangan	74

BAB IV ANALISIS TUJUH PRINSIP ETIKA DASAR DALAM UNSUR-UNSUR PERGELARAN WAYANG KULIT KI RADYO HARSONO DAN KI CATUR BENYEK KUNCORO DALAM LAKON SEMAR MBANGUN KAYANGAN

A. Analisis Tujuh Prinsip Dasar Etika dalam Unsur-unsur Pergelaran Wayang Kulit Ki Radyo Harsono Dan Ki Catur Benyek Kuncoro.....	98
B. Refleksi Kritis terhadap Perkembangan Wayang Kulit Purwa	112

BAB V PENUTUP

A.Kesimpulan	114
B.Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	119