

ABSTRAK

PERAN DAN CITRA IBU DALAM NOVEL *OKAASAN NO TSUUSHINBO* KARYA MIYAGAWA HIRO: ANALISIS KRITIK SASTRA FEMINIS PERSPEKTIF RUTHVEN

Ihzza Alief Hidayatillah

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya peran ganda Ibu yang kerap menjadi masalah dalam kehidupan keluarga maupun masyarakat. Miyagawa Hiro melalui karyanya yang berjudul *Okaasan no Tsuushinbo* berusaha mengangkat isu peran ganda Ibu untuk memberikan gambaran mengenai bagaimana Ibu direpresentasikan dalam karya sastra.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi tema dan fakta-fakta cerita, peran dan citra domestik dan publik Ibu, dan ide-ide feminisme dalam novel. Teori fiksi Robert Stanton digunakan untuk menganalisis tema dan fakta-fakta cerita. Kemudian, teori kritik sastra feminis perspektif Ruthven digunakan untuk menganalisis peran dan citra Ibu. Dalam menganalisis peran dan citra Ibu, peneliti juga memaparkan konstruksi sosial masyarakat Jepang terkait konsep Ibu ideal. Melalui data yang dikumpulkan berupa narasi dan dialog antar tokoh, diperoleh gambaran mengenai peran dan citra Ibu serta ide-ide feminisme dalam novel.

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan tema dan fakta-fakta cerita yang mengungkapkan masalah peran ganda Ibu. Selain itu, ditemukan juga ideologi keibuan, *ryousai kenbou*, dan ideologi rumah tangga sebagai salah satu bentuk konstruksi sosial masyarakat Jepang terkait Ibu ideal. Peran Ibu yang muncul yaitu sebagai Ibu Rumah Tangga, orang tua, pencari nafkah, dan guru sekolah dasar. Sedangkan citra Ibu yang dimunculkan yaitu citra Ibu pemaaf, ramah, bertanggung jawab, rajin bekerja, suka bertukar cerita, guru yang gesit dan guru yang selalu berusaha. Ide-ide feminisme dalam novel yaitu peran ganda Ibu dan upayanya dalam mencapai kesetaraan gender, Ibu sebagai perempuan yang tegas, kuat, dan mandiri, dan Ibu dapat bekerja sesuai dengan keinginannya.

Kata kunci: peran Ibu, citra Ibu, kritik sastra feminis perspektif Ruthven, Ide-ide feminisme.

ABSTRACT

ROLES AND IMAGES OF MOTHER IN NOVEL *OKAASAN NO TSUUSHINBO* BY MIYAGAWA HIRO: ANALYSIS OF FEMINIST LITERARY CRITICISM RUTHVEN'S PERSPECTIVE

Ihzza Alief Hidayatillah

This research based on the double roles of Mother who often cause problems in family and society. Miyagawa Hiro through her work entitled *Okaasan no Tsuushinbo* tries to bring up the issue of Mother's double roles to provide an overview of how a Mother is represented in literary works.

This research aimed to identifying the themes and facts of the story, the roles and the images of Mother, and the ideas of feminism in the novel. The researcher used Robert Stanton's fiction theory to analyzed the themes and facts of the story. Then, the researcher used Ruthven's perspective of feminist literary criticism to analyzed the roles and images of Mother. The researcher also described the social construction of Japanese society regarding the concept of the ideal Mother. Through the compiled data, including narration and dialogue between characters, an overview of the role and image of the Mother as well as the ideas of feminism in the novel was gathered.

The results indicated that the themes and facts of the story reveal the problem of double role of Mother. Furthermore, there is found that the ideology of motherhood, *ryousai kenbou*, and the ideology of the household is forms of social construction in Japanese society related to the ideal Mother. The roles of Mother that emerged is as housewives, parents, breadwinners, and elementary school teachers. Meanwhile, the image of a Mother that emerged is as a forgiving mother, friendly, responsible, diligent at working, likes to exchange stories, a nimble teacher, and a teacher who always tries. The ideas of feminism expressed in the novel are the double role of Mother and her efforts in achieving gender equality, Mother as a woman who is firm, strong, and independent, and Mother can work according to her wishes.

Keywords: Mother's role, Mother's image, feminist literary criticism Ruthven's perspective, Ideas of feminism.

要旨

宮川ひろの『おかあさんのつうしんぼ』におけるお母さんの役割とイメージ： ルースヴェンのフェミニズム文学批評的分析

イーザ・アリエフ・ヒダヤティッラー

本研究は、日本の母親には家庭、社会において二重の役割があり、それがしばしば問題を引き起こすことがあるということ为背景としている。宮川ひろは、「おかあさんのつうしんぼ」という小説を通じて、母親の二重の役割の問題を提起し、母親が小説でどのように表現されているかに関する概要も提供しようとしている。

本研究の目的は、物語のテーマと事実、母親の役割とイメージ、そして小説におけるフェミニズムのアイデアを特定することである。研究者はロバート・スタントンのフィクション理論を使用して、物語のテーマと事実を分析している。次に、研究者は、ルースヴェンのフェミニズム文学批評を使用して、母親の役割とイメージを分析している。さらに、理想の母親の概念に関する日本社会で構築されたものも説明している。キャラクター間のナレーションや会話から収取されたデータを通じて、母親の役割とイメージの概要や、小説におけるフェミニズムのアイデアなどが取得されている。

本研究により、物語のテーマと事実が母親の二重の役割という問題を表現していることが明らかになった。さらに、母性のイデオロギー、良妻賢母、家庭のイデオロギーは、理想の母親に関する日本社会の構築されたものの一形態であることも分かった。この小説では母親の役割は、主婦、両親、稼ぎ手、そして小学校の教師として表現されている。そして、母親のイメージは、寛容で、優しく、責任感があり、真面目に働く、ストーリーを交換するのが好きで、機敏な教師、常に努力する教師として表現されている。小説で表現されているフェミニズムのアイデアは、母親の二重の役割によって男女平等を達成するための母親の努力、厳しく、強く、自立した女性としての母親、母親は自分の望み通りに働けることが分かった。

キーワード：母親の役割、母親のイメージ、ルースヴェンのフェミニズム文学批評、フェミニズムのアイデア。