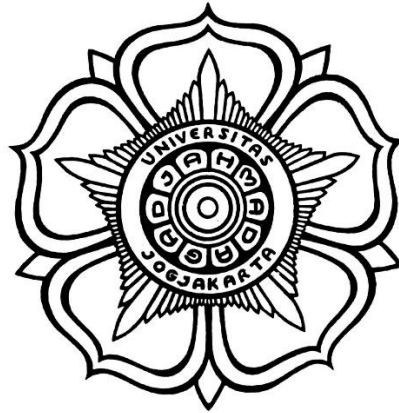


**PERAN DAN CITRA IBU DALAM NOVEL *OKAASAN NO TSUUSHINBO*
KARYA MIYAGAWA HIRO: ANALISIS KRITIK SAstra FEMINIS
PERSPEKTIF RUTHVEN**

SKRIPSI



oleh:

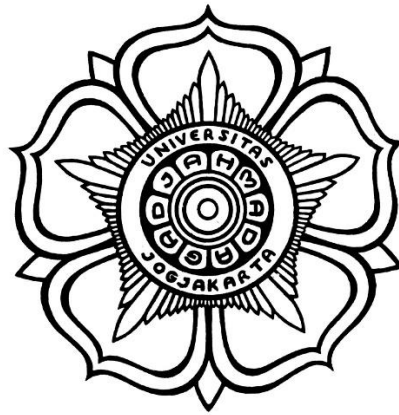
IHZZA ALIEF HIDAYATILLAH

16/394806/SA/18332

**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2021**

**PERAN DAN CITRA IBU DALAM NOVEL *OKAASAN NO TSUUSHINBO*
KARYA MIYAGAWA HIRO: ANALISIS KRITIK SASTRA FEMINIS
PERSPEKTIF RUTHVEN**

Skripsi ini diajukan kepada Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana dalam Sastra Jepang 2021



oleh:

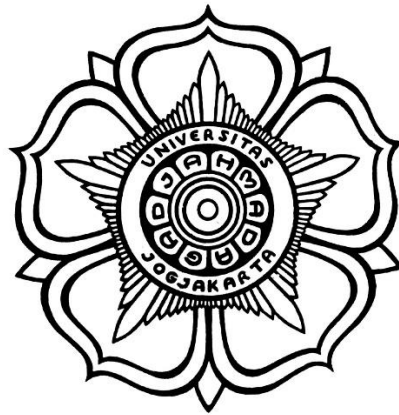
IHZZA ALIEF HIDAYATILLAH

16/394806/SA/18332

**POGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2021**

**ROLES AND IMAGES OF MOTHER IN NOVEL *OKAASAN NO
TSUUSHINBO* BY MIYAGAWA HIRO: ANALYSIS OF FEMINIST
LITERARY CRITICISM RUTHVEN'S PERSPECTIVE**

UNDERGRADUATE THESIS



by:

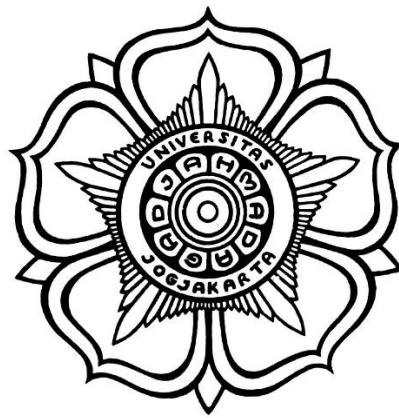
IHZZA ALIEF HIDAYATILLAH

16/394806/SA/18332

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF CULTURAL SCIENCES
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2021**

宮川ひろの『おかあさんのつうしんぼ』におけるお母さんの役割とイメージ：
ルースヴェンのフェミニズム文学批評的分析

卒業論文



筆者：

イーザ・アリエフ・ヒダヤティツラー

16/394806/SA/18332

日本文学科専攻プログラム

文化研究学部

ガジャマダ大学

ジョグジャカルタ

2021