

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN DISERTASI	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR KATA BAHASA MUNA	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah Penelitian	15
1.3. Tujuan Penelitian	15
1.4. Manfaat Penelitian	16
1.5. Tinjauan Studi Terdahulu	16
1.6. Kerangka Konseptual	42
1.6.1. Konsep Mitos	43
1.6.2 Reproduksi Mitos <i>Kaomu</i> sebagai Politik Bahasa	49
1.6.3. Teori Produksi dan Reproduksi Kultural	59
1.7. Metode Penelitian	63
1.7.1. Lokasi Penelitian	63
1.7.2. Jenis Penelitian	63
1.7.3. Metode Pengumpulan Data	64
1.7.4. Teknik Analisis Data	66
1.8. Signifikansi Studi	68
BAB II MITOS KEKUASAAN DI MUNA: MELEGITIMASI PULAU MISTIS DI SULAWESI TENGGARA	
2.1. Kondisi Sosial, Ekonomi dan Pendidikan di Muna	72
2.2. Beragam Rupa Produksi Mitos di Muna	75
2.2.1. Imajinasi Kota yang Hilang (<i>The Lost City</i>)	76
2.2.2. Mitos Kaago-Ago: Produksi Wacana Pelestarian Lahan	



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**PRODUKSI DAN REPRODUKSI MITOS SEBAGAI INSTRUMEN MERAIH DAN MEMPERTAHANKAN
KEKUASAAN POLITIK DALAM
PROSES ELEKTORASI (Studi Pilkada Langsung Era Reformasi Di Kabupaten Muna Sulawesi
Tenggara Tahun
2005-2015)**

LA BILU, Prof. Dr. Haryanto, M.A; Dr. rer. Pol. Mada Sukmajati, M.PP

yang Terkirim Zaman
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>..... 80

2.3. Produksi dan Reproduksi Mitos Kekuasaan	90
2.3.1. Masyarakat dan Mitos Kekuasaan	90
2.3.2. <i>Kaumu</i> : Reproduksi Kekuasaan Masyarakat Muna.....	98
2.3.3. Reproduksi Mitos <i>Kaomu</i> : Kepentingan Membentuk dan Membagi Jabatan.....	201
2.3.4. Dibalik Mitos <i>Kaomu</i> : Bekerjanya Pengkaplingan Masyarakat Muna	107
2.3.5. Produksi Mitos Stratifikasi Sosial Era Kekuasaan Raja Latitakono .	111
2.3.6.. <i>Kaomu</i> , Mitos dan Kekuasaan di Muna.....	115
2.4. Kesimpulan.....	129

BAB III MITOS DALAM KOLEKTIF MEMORI MASYARAKAT MUNA

3.1. <i>Dokokaembali</i> : Asal Muasal Mitos yang Bekerja Sebagai Instrumen Kekuasaan.....	132
3.2. Memori Kolektif Kekuasaan Bheteno ne Tombula dari Masa ke Masa	134
3.3. Dinamika Mitos Sebagai Instrumen Meraih Kekuasaan.....	140
3.4. Kesimpulan	151

BAB IV BENTUK-BENTUK REPRODUKSI MITOS KEKUASAAN DALAM RUANG KULTURAL DAN IMPLIKASINYA

4.1. Reproduksi mitos di Ruang Kultural : Melanggengkan Kolektif Memori “Orang Istimewa”	159
4.1.1. Keikutsertaan Raja Muna Dalam Festifal Keraton Nusantara (FKN).	160
4.1.2. Pendirian Museum Kreatif dan Museum Alam Muna.....	163
4.1.3. Pendokumentasian Kitab-Kitab Kuno tentang Kisah- Kisah Klasik Peradaban Muna.....	175
4.1.4. Pengembangan Lembaga-Lembaga Adat Muna.....	179
4.2. Reproduksi Mitos bagi Instrumentasi dalam Elektorasi Kekuasaan (Pilkada).....	186
4.2.1. Mengejar Elektabilitas dalam Pilkada Lewat Reproduksi Mitos.....	186
4.2.2. Laha Maitu? : Strategi Elektabilitas Memainkan Politik Bahasa...	192
4.2.3. Kontrol Tutur Kata, Cara Jalan, Duduk, Berpakaian, Hingga Menyapa.....	196
4.3. Ragam Implikasi Reproduksi Mitos Dalam Politik Elektoras... ..	198
4.3.1. Reproduksi Mitos dalam Penguatan Oligarki Pilkada Muna	202
4.3.2. Reproduksi Mitos bagi Penguatan Politik Identitas.....	211
4.3.3. Reproduksi Mitos dan Pelemahan <i>Programatic Candidate</i>	214



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**PRODUKSI DAN REPRODUKSI MITOS SEBAGAI INSTRUMEN MERAIH DAN MEMPERTAHANKAN
KEKUASAAN POLITIK DALAM
PROSES ELEKTORASI (Studi Pilkada Langsung Era Reformasi Di Kabupaten Muna Sulawesi
Tenggara Tahun
2005-2015)**

LA BILU, Prof. Dr. Haryanto, M.A; Dr. rer. Pol. Mada Sukmajati, M.PP

4.4. Kesimpulan 216

BAB V INTISARI STUDI DAN KESIMPULAN..... . 218

5.1. Produksi Mitos Dalam Memori Kolektif Masyarakat yang Bersifat
Dinamis..... 223

5.2. Reproduksi Mitos sebagai Instrumentasi yang Bersifat Politis..... 226

5.3. Reproduksi Mitos dan Pilihan Peluang Instrumentasi dalam Meraih dan
Mempertahankan Kekuasaan 229

5.4. Peluang bagi Studi-Studi Selanjutnya..... 230

DAFTAR PUSTAKA..... 233