

**STUDI PROKSEMIKA DAN PENGALAMAN KERUANGAN DALAM
MASA ADAPTASI KEBIASAAN BARU PADA PENATAAN
INTERIOR KAFE
(STUDI KASUS: AWOR COFFEE YOGYAKARTA)**

TESIS

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana S-2

Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa



diajukan oleh:

Anugrah A. Pratama

17/420184/PMU/09395

Kepada

SEKOLAH PASCASARJANA

UNIVERSITAS GADJAH MADA

YOGYAKARTA

2021



UNIVERSITAS GADJAH MADA
SEKOLAH PASCASARJANA

Jalan Teknika Utara, Pogung, Yogyakarta, Telp. +62274 564239, 544975, 555881
Faks. +62274 564239, 547861, <http://pasca.ugm.ac.id>, E-mail: sps@ugm.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: 613 /UN1/SPs.1.1/AKM/KM/2021

Dengan ini Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada menerangkan bahwa mahasiswa di bawah ini:

nama : Anugrah Aji Pratama

nomor mahasiswa : 17/420184/PMU/09395

program studi : Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa

judul karya akhir : Studi Proksemika Dan Pengalaman Keruangan Dalam Masa Adaptasi Kebiasaan Baru Pada Penataan Interior Kafe (Studi Kasus: Awor Coffee Yogyakarta)

tanggal ujian : 27 April 2021

tanggal yudisium : 30 April 2021

pembimbing : 1. Dr. Suastiwi, M.Des.

2. Dr. St. Sunardi

penguji : 1. Dr. Rr. Paramitha Dyah Fitriyani, M.Hum.

2. Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.

Telah mendapatkan persetujuan dari para pembimbing dan penguji tesis sehingga dinyatakan telah menyelesaikan revisi final pada tanggal 29 April 2021.

Surat Keterangan ini dibuat dan berlaku pada masa tanggap darurat covid 19 dan dapat dipergunakan sebagai pengganti lembar pengesahan dan persetujuan karya tulis akhir sebagai syarat yudisium atau wisuda pada Program Pascasarjana (Magister).

Demikian surat keterangan ini dikeluarkan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

30 April 2021
Wakil Dekan Bidang Akademik,
Kemahasiswaan, dan Kerja Sama

Dr. Hilda Ismail, Apt., M.Si. 

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anugrah Aji Pratama

NIM : 17/420184/PMU/09395

Tahun Terdaftar : 2017

Program Studi : Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa

Fakultas/Sekolah : Sekolah Pascasarjana UGM

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tesis ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dengan demikian saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi dan apabila dokumen ilmiah Tesis ini di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan/atau sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku

Purworejo, 30 April 2021



METERAI
TEMPEL
D8AJX294443770

Anugrah Aji Pratama
NIM. 17/420184/PMU/09395

PRAKATA

Rasa syukur kepada semesta raya atas segala kesempatan dan kerja keras sehingga thesis dengan judul “Studi Prokesima dan Pengalaman Keruangan Dalam Masa Adaptasi Kebiasaan Baru Pada Penataan Interior Kafe (Studi Kasus: Awor Coffee Yogyakarta)” dapat terselesaikan dengan baik. Karya tulis yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai derajat sarjana S-2 ini selesai karena bantuan dan dukungan dari berbagai pihak.

Penulisan thesis ini adalah suatu proses yang penuh tantangan. Terdapat berbagai rintangan dan rasa suka duka yang telah dilalui. Namun dengan keinginan, kekuatan dan dorongan dari berbagai pihak membuat penulisan tesis ini akhirnya terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin berterimakasih kepada:

1. Dr. Rr. Paramitha Dyah Fitriasari, selaku Kepala Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana, Universitas Gajah Mada, atas motivasi dan perhatian yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini.
2. Dr. Suastiwi Triatmodjo, M. Des selaku pembimbing I yang penuh kasih sayang telah memberikan waktu, dukungan, serta masukan dalam penyusunan tesis.

3. Dr. St. Sunardi selaku pembimbing II yang dengan murah hati berbagi kritikan dan masukan pada saat proses penyusunan tesis.
4. Para dosen yang telah menyampaikan berbagai topik pembelajaran dan diskusi bersama selama menempuh sekolah di PSPSR
5. Para admin prodi, Mbak Niken dan Pak Harno yang selalu mengingatkan dan membantu perihal administrasi kampus
6. Kawan – kawan dari tim manajemen Awor yang telah mengizinkan meneliti Awor Coffee.
7. Para pelanggan yang telah berkenan untuk membantu penulis dalam wawancara.
8. Bapak Sudjadi dan Bu Rini selaku orang tua penulis yang selalu memberi motivasi dan dorongan untuk tetap semangat melanjutkan menulis
9. Carrollina Swastika dan Lawu Mahajana yang selalu setia menemani dalam kondisi apapun hingga dapat menyelesaikan karya tulis ini.
10. Kepada kawan-kawan satu angkatan di PSPSR, dan semua pihak kami ucapkan beribu terima kasih atas pengalaman dan bantuan yang kawan-kawan berikan selama penulis menempuh pendidikan ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Tinjauan Pustaka	11
F. Landasan Teori	20
G. Metode Penelitian	34
H. Sistematika Penulisan	41
BAB II KEDAI KOPI, AWOR COFFEE DAN COVID-19	
A. Gambaran Umum Kedai Kopi	
a. Cerita Tentang Kedai Kopi <i>Specialty</i>	43

b. Kedai Kopi Sebagai Tempat Nongkrong	49
c. Awor Coffee Sebagai Kafe Gelombang Ketiga.....	54
B. Tinjauan Tentang Covid-19	
a. Apa itu Covid19?	62
b. Covid-19 dan Masa Adaptasi Kebiasaan Baru di Yogyakarta.....	64
c. Protokol Covid-19 Pada Kafe.....	65

BAB III MEMBACA PROKSEMIKA DAN PENGALAMAN

KERUANGAN

A. Membaca Penataan Ruang Interior Awor Coffee	73
B. Melihat Proksemika Dalam Penataan Ruang Interior Awor Coffee	124
C. Membaca Pengalaman Keruangan Pengunjung Awor Coffe Pada Masa Adaptasi Kebiasaan Baru	148

BAB IV KESIMPULAN

A. Kesimpulan	161
B. Saran	163

KEPUSTAKAAN

WEBTOGRAFI

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Area Bar Awor Yap Square	76
Gambar 2 Penampakan perabot dan materialnya	77
Gambar 3 Perabot – perabot pada Awor yap Square	77
Gambar 4 Meja Pelanggan Awor Yap Square	79
Gambar 5 Meja Bar Awor Yap Square.....	80
Gambar 6 Cangkir di atas mesin espresso	81
Gambar 7 Pencahayaan pada Awor Yap Square	85
Gambar 8 Pencahayaan untuk karya display	86
Gambar 9 Susana interior Awor Yap Square	87
Gambar 10 Fasade Awor Candi Gebang.....	91
Gambar 11 Meja dan Kursi Awor Candi Gebang	92
Gambar 12 Bar Awor Candi Gebang.....	93
Gambar 13 Gambaran interaksi di bar	95
Gambar 14 Area <i>indoor</i> Awor Candi Gebang	97
Gambar 15 Pencahayaan Awor Candi Gebang.....	98
Gambar 16 Suasana malam Awor Candi Gebang.....	99
Gambar 17 Warna yang diterapkan pada Awor Candi Gebang.....	100
Gambar 18 Warna Bar Awor Candi Gebang	101
Gambar19 Fasade Awor Palagan	104
Gambar 20 Meja Komunal Awor Palagan	105
Gambar 21 ornamen dekoratif Awor Palagan	106
Gambar 22 Meja komunal dan kursi Awor Palagan	107
Gambar 23 Area Outdoor Awor Palagan	108

Gambar 24 Meja Bar Awor Palagan	110
Gambar 25 Area Fast Bar Awor Palagan	110
Gambar 26 Area Slow Bar dan display kopi seduh manual.....	112
Gambar 27 Salah satu sudut tempat duduk Awor Palagan.....	114
Gambar 28 Sudut tempat duduk Awor Palagan II	114
Gambar 29 Meja komunal Awor Palagan.....	115
Gambar 30 Area outdoor Awor Palagan	116
Gambar 31 Area kerja para barista.....	117
Gambar 32 Pencahayaan pada Awor Palagan.....	119
Gambar 33 Pencahayaan bar Awor Palagan.....	119
Gambar 34 Perpaduan warna pada Awor Palagan	121
Gambar 35 Warna fasade Awor Palagan	121
Gambar 36 Area main entrance Awor Candi Gebang.....	127
Gambar 37 Main entrance Awor Palagan	128
Gambar 38 Aktivitas pada bar Awor Palagan	131
Gambar 39 Suasana Bar Awor Yap Square.....	132
Gambar 40 Suasana Meja Bar Awor Candi Gebang	133
Gambar 41 Area Duduk Awor Yap Square	135
Gambar 42 Area duduk Indoor Awor Candi Gebang	137
Gambar 43 Suasana Indoor Awor Palagan	138
Gambar 44 Suasana Tempat Duduk Privat Awor Palagan	139
Gambar 45 Area outdoor Awor Palagan	140
Gambar 46 Area Outdoor Awor Candi Gebang	143

Gambar 47 Area Semi Outdoor Awor Candi Gebang	144
Gambar 48 Area Semi Outdoor Awor Candi Gebang II	144
Gambar 49 Area duduk sem outdoor Awor Palagan	144
Gambar 50 Area Duduk Outdoor Awor Palagan	147