



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	13
D. Manfaat Penelitian	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	16
A. Tinjauan Pustaka	16
B. Landasan Teori	26
1. Bentuk dan Struktur Teks Musik	27
2. Kontestasi dan Negosiasi	32
3. Arena Produksi Kultural	36
BAB III METODE PENELITIAN	47
A. Jenis Penelitian	47
B. Teknik Pengumpulan Data	48
C. Metode Analisis Data	51
D. Sistematika Penulisan	55
BAB IV RIWAYAT PEMBENTUKAN SEKAR ANYAR DALAM TEMBANG SUNDA CIANJURAN	57
A. Sekilas Tentang <i>Tembang Sunda Cianjuran</i>	57
1. Wanda dalam <i>Tembang Sunda Cianjuran</i>	60
1.1 <i>Wanda Papantunan</i>	62
1.2 <i>Wanda Jejemplangan</i>	65
1.3 <i>Wanda Dedegungan</i>	67
1.4 <i>Wanda Rarancagan</i>	68
1.5 <i>Wanda Kakawén</i>	69
1.6 <i>Wanda Panambih</i>	70
2. <i>Waditra</i> dalam <i>Tembang Sunda Cianjuran</i>	71
2.1 <i>Kacapi Indung</i>	72
2.2 <i>Suling</i>	74
2.3 <i>Rebab</i>	75
2.4 <i>Kacapi Rincik</i>	76
3. Aspek Musikalitas Dalam <i>Tembang Sunda Cianjuran</i>	77
3.1 Laras	78
3.2 <i>Surupan</i>	81
3.3 <i>Dongkari</i>	84
4. <i>Rumpaka</i> Dalam <i>Tembang Sunda Cianjuran</i>	91



B. <i>Pasangiri Tembang Sunda Cianjuran (PTSC) Daya</i>	92
Mahasiswa Sunda (DAMAS)	
1. Daya Mahasiswa Sunda (DAMAS)	92
2. <i>Pasangiri Tembang Sunda Cianjuran (PTSC)</i>	95
C. <i>Seputar Sekar Anyar Dalam Tembang Sunda Cianjuran</i>	115
BAB V TEKS MUSIKAL SEKAR ANYAR DALAM TEMBANG SUNDA CIANJURAN	121
A. Analisis Teks Musikal <i>Sekar Anyar</i> dalam <i>Tembang Sunda Cianjuran</i>	123
1. Analisis Lagu “Wegah” – “Sajeroning Sindang”	124
1.1 Analisis Struktur <i>Dongkari</i>	132
1.2 Analisis formula ornamen	143
1.3 Analisis motif, frase, dan periode	146
1.4 Analisis bentuk pirigan lagu	152
1.5 <i>Rumpaka</i> lagu	157
2. <i>Dongkari</i> dan Formula Ornamen dalam <i>Sekar Anyar</i>	158
3. Bentuk Pirigan <i>Sekar Anyar</i>	171
3.1 Bentuk pirigan lagu “Melang” – “Bentang Ipuhan”	171
3.2 Bentuk pirigan lagu “Béntang Kuring” – “Ukur Cimatea”	172
B. Analisis Teks Musikal <i>Sekar Lawas</i> dalam <i>Tembang Sunda Cianjuran</i>	175
1. Analisis Lagu “Papatet I”	175
2. Analisis Lagu “Jemplang Pamirig”	179
3. Analisis Lagu “Dangdanggula Degung”	182
4. Analisis Lagu “Udan Mas”	185
5. Analisis Lagu “Kingkilaban”	189
6. Bentuk dan Struktur Pirigan <i>Sekar Lawas</i>	193
7. Analisis Karya Baru Yus Wiradiredja pada Lagu “Nyawang Tangtungan” – “Sangkuring”	194
C. Perbandingan <i>Sekar Anyar</i> dengan <i>Sekar Lawas</i> dalam <i>Tembang Sunda Cianjuran</i>	202
1. Aspek <i>Dongkari</i>	203
2. Aspek Ornamen	204
3. Aspek Pirigan	206
BAB VI KONTESTASI DAN NEGOSIASI SEKAR ANYAR	208
A. Kontestasi Arena PTSC DAMAS	209
B. <i>Ubun Kubarsah</i> dan Karir Kesenimanannya	216
1. Sketsa Kehidupan <i>Ubun Kubarsah</i>	228
2. <i>Ubun Kubarsah</i> dan Modalitas Kekuasaan	233
C. <i>Negosiasi Sekar Anyar</i> dalam Ruang Sosial <i>Tembang Sunda Cianjuran</i>	238
1. <i>Sekar Anyar</i> dalam Arena PTSC DAMAS	242
2. <i>Doxa</i> dalam <i>Sekar Anyar</i>	254
BAB VII PENUTUP	276
A. Kesimpulan	276
B. Saran	279
KEPUSTAKAAN	281