

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
INTI SARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENGANTAR	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Masalah Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Tinjauan Pustaka	12
1.5 Landasan Teori.....	19
1.5.1 Distribusi Sensibilitas: Tatanan Sosial dan Politik	19
1.5.2 Pengekspresian Subjek dan Politik Estetika	26
1.6 Metode Penelitian.....	31
1.6.1 Pengumpulan Data	32
1.6.2 Analisis Data	33
1.7 Organisasi Penyajian.....	34

BAB II BISSU SEBAGAI ARENA DISTRIBUSI SENSIBILITAS.....	35
2.1 Menjadi Bagian: Menghitung Bissu dalam Tatanan.....	36
2.2 Menjadi Bagian Bukan Bagian: Mengeksklusi Bissu dari Tatanan.....	43
2.3 Konsensus sebagai Muara Distribusi Sensibilitas.....	54
BAB III EKSPRESI BISSU DALAM MENGHADIRKAN DISENSUS DI HADAPAN KONSENSUS	60
3.1 Subjek <i>The Wrong</i> : Memantik Tindakan Politik terhadap Tatanan Sosial..	62
3.2 Ekspresi Tindakan Politik Bissu terhadap Tatanan Sosial.....	65
3.3 Konfrontasi Disensus terhadap Konsensus	77
BAB IV KRITIK DAN TAWARAN LANSKAP BARU TERHADAP TATANAN SOSIAL: MENINJAU SASTRA SEBAGAI POLITIK ESTETIKA	83
4.1 Kritik terhadap Tatanan Sosial: Mewujudkan Redistribusi Sensibilitas.....	84
4.2 Tawaran Lanskap Baru: Menyuntikkan Spirit Resistensi dan Emansipasi..	93
BAB V PENUTUP	99
DAFTAR RUJUKAN	104