

## INTISARI

Diskriminasi atau rasisme merupakan topik yang telah lama dibahas dan hingga kini belum dapat diselesaikan. Permasalahan ini begitu serius sehingga seringkali diangkat dalam berbagai film untuk menyebarkan pengetahuan dan pandangan dari kaum marginal. Penelitian ini menggunakan objek film berjudul *Bienvenue à Marly-Gomont* karya Julien Rambaldi dan mencoba untuk mengambil satu fokus yaitu diskriminasi atau rasisme yang kemudian dibagi menjadi dua pembahasan, yaitu jenis-jenis atau tahapan diskriminasi yang dialami dan efek tindakan tersebut dalam kaitannya dengan identitas kaum marginal. Metode yang digunakan untuk menganalisis film ini adalah metode kualitatif bersifat deksriptif. Metode ini digunakan karena data yang dikumpulkan berupa adegan-adegan dan percakapan dalam film yang kemudian diolah dengan cara penafsiran oleh peneliti yang dianggap sesuai dan memiliki keterkaitan. Berdasarkan penelitian ini, diskriminasi, atau rasisme dapat memicu adanya permasalahan personal dalam diri kaum marginal.

**Kata Kunci : diskriminasi, rasisme, identitas, ancaman identitas.**

## ABSTRACT

Discrimination or racism is a topic that has been discussed for a long time and has yet to be resolved. This problem is so serious that it is often raised in various films to spread the knowledge and views of marginalized groups. This research used a film titled as *Bienvenu à Marly-Gomont* by Julien Rambaldi as its object, and tried to take one main focus which in this case will be called discrimination or racism interchangeably. The main focus will be divided into two branches, the first branch will talk about the types and steps of discrimination and will be continued by the effects of these actions in the relation to the identity of the marginalized. The method used in this research are qualitative and descriptive research methods. These methods are used due to the types of collected data which are scenes and dialogues from the film, then processed by means of interpretation by the writer which is deemed appropriate and related. Based on this research, the discrimination or racism can be seen as an identity threat that could lead to several personal problems for the marginalized people.

**Keywords : discrimination, racism, identity, identity threat.**

## EXTRAIT

La discrimination ou le racisme est un sujet qui fait l'objet de discussions depuis longtemps et qui n'a pas encore été résolu. Ce problème est si grave qu'il est souvent soulevé dans divers films pour diffuser les connaissances et les opinions des groupes marginalisés. Cette recherche a utilisé un film intitulé Bienvenue à Marly-Gomont de Julien Rambaldi, et a essayé de prendre un objectif principal qui dans ce cas sera appelé indifféremment discrimination ou racisme. L'objectif principal sera divisé en deux branches, la première branche parlera des types ou étapes de discrimination et se poursuivra par les effets de ces actions dans le rapport à l'identité des marginalisés. Les méthodes utilisées dans cette recherche sont des méthodes de recherche qualitatives et descriptives. Ces méthodes sont utilisées en raison des types de données collectées qui sont des scènes et des dialogues du film qui sont ensuite traités par l'interprétation de l'écrivain. Sur la base de cette recherche, la discrimination ou le racisme peuvent être considérés comme une menace identitaire qui pourrait conduire à plusieurs problèmes personnels pour les personnes marginalisées.

**Mots-clés : la discrimination, le racisme, l'identité, la menace d'identité.**