

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TESIS</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>INTISARI</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1. Latar belakang</b> .....	1
<b>1.2. Rumusan Masalah</b> .....	11
<b>1.3. Tujuan Penelitian</b> .....	11
<b>1.4. Manfaat Penelitian</b> .....	12
<b>1.5. Tinjauan Pustaka</b> .....	12
<b>1.6. Kerangka Teori</b> .....	16
<b>1.6.1. Performativitas Gender</b> .....	16
<b>1.6.2. Androgini dalam Bingkai Industri Budaya</b> .....	19
<b>1.6.3. Representasi Diri di Media Sosial</b> .....	23
<b>1.7. Metode Penelitian</b> .....	31
<b>1.7.1. Metode Pengumpulan Data</b> .....	31
<b>1.7.2. Metode Analisis Data</b> .....	35
<b>1.8. Sistematika Penulisan Tesis</b> .....	38
<b>BAB II Dinamika Wacana Androgini Dalam Bingkai Fashion dan Media</b> .....	40
<b>2.1. Fashion Androgini: Negosiasi Batas Gender Konvensional</b> .....	41
<b>2.2. Androgini di Indonesia sebagai Ekspresi Politik Identitas</b> .....	52
<b>2.3. Konstruksi Androgini di Media dari Masa ke Masa</b> .....	60
<b>BAB III FLEKSIBILITAS GENDER DAN NEGOSIASI DIRI DALAM RELASI</b> 74	
<b>3.1. <i>Selfie</i>: Deklarasi Identitas Diri Sebagai Androgini</b> .....	75
<b>3.2. Pembangunan Polar Gender yang Kontras sebagai Strategi Konstruksi Identitas Androgini</b> .....	95
<b>3.3. Negosiasi Diri dalam Komodifikasi Identitas Androgini</b> .....	106

<b>BAB IV ANDROGINI SEBAGAI PERLAWANAN DAN KOMODITAS .....</b>	<b>118</b>
<b>4.1. Fashion Androgini Sebagai Perlawanan Terhadap Gender Konvensional</b>	
120	
<b>4.2. Strategi Komodifikasi Identitas Androgini .....</b>	<b>131</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>148</b>
<b>5.1. Simpulan .....</b>	<b>148</b>
<b>5.2. Refleksi Kritis.....</b>	<b>153</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>155</b>