

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI | v |
| DAFTAR TABEL | vii |
| DAFTAR GAMBAR | vii |
| ABSTRAK | viii |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 11 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 12 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 12 |
| 1.5 Tinjauan Pustaka | 13 |
| 1.6 Kerangka Teori | 21 |
| 1.6.1 Representasi Perempuan dalam Teks Media | 21 |
| 1.6.2 Wacana dan Seksualitas Perempuan | 25 |
| 1.6.3 Analisis Wacana Kritis model Sara Mills | 28 |
| 1.7 Metodologi Penelitian | 34 |
| 1.7.1 Jenis dan Metode Penelitian | 34 |
| 1.7.2 Korpus Penelitian | 37 |
| 1.7.3 Metode Pengumpulan Data | 39 |
| 1.7.4 Metode Analisis Data | 39 |
| 1.8 Sistematika Penulisan | 40 |
| BAB II PROSTITUSI VANESSA ANGEL: WUJUD KETIMPANGAN | |
| NARASI SEKSUALITAS PEREMPUAN DI INDONESIA | 41 |
| 2.1 Bias Gender Kasus Prostitusi <i>Online</i> Vanessa Angel | 42 |
| 2.2 Prostitusi dalam Kelindan Medis, Norma, Hukum dan Agama | 51 |

| | |
|---|-----|
| 2.3 Perempuan Pekerja Seks dalam Peraturan dan Sanksi yang | |
| Sarat Nilai Patriarki | 57 |
| BAB III KONSTRUKSI MEDIA TERHADAP PEREMPUAN | |
| DALAM KASUS PROSTITUSI <i>ONLINE</i> | 65 |
| 3.1 Vanessa Angel dalam Posisi Objek dan Subjek Penceritaan | 65 |
| 3.1.1 Vanessa Angel sebagai Objek yang Bermasalah | |
| dan Berbahaya | 66 |
| 3.1.2 Vanessa Angel sebagai Subjek yang Menanggung Stigma | 77 |
| 3.2 Vanessa Angel dalam Hotman Paris Show: Perempuan dalam | |
| Budaya Penghakiman..... | 82 |
| 3.2.1 Vanessa Angel Sebelum Prostitusi: Bukan Perempuan Baik | |
| tapi Tidak Kriminal | 83 |
| 3.2.2 Vanessa Angel dalam Jerat Prostitusi: Pergunjungan | |
| atas Status dan Gaya Hidup Perempuan..... | 85 |
| 3.2.2.1 Latar Belakang Personal dan Relasi dengan Laki-Laki | 86 |
| 3.2.2.2 Gaya Hidup dan Praktik Konsumsi | 71 |
| 3.2.3 Vanessa Angel Setelah Bebas dari Prostitusi: Modus Pencucian Nama | |
| Baik dan Pernikahan sebagai Ruang Ideal bagi Perempuan..... | 95 |
| BAB IV FORMASI DISKURSUS PROSTITUSI DALAM ACARA | |
| HOTMAN PARIS SHOW | 105 |
| 4.1 Perempuan dalam Prostitusi: Struktur, Motivasi dan Stigma | 106 |
| 4.2 Objektifikasi Seksual: Tubuh Perempuan dalam Represi, | |
| Imaji dan Fantasi..... | 122 |
| 4.3 Peneguhan Kuasa Laki-Laki dan Peran Seksualitas | |
| Perempuan yang Ambigu | 133 |
| 4.3.1 Daya Tarik dan Penuaan pada Perempuan..... | 134 |
| 4.3.2 Persaingan dan Pendisiplinan Seksualitas antar Perempuan..... | 141 |
| BAB V PENUTUP | 147 |
| 5.1 Kesimpulan | 147 |

| | |
|----------------------|-----|
| 5.2 Saran..... | 152 |
| DAFTAR PUSTAKA | 153 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1. <i>Talkshow</i> tema prostitusi <i>online</i> | 7 |
| Tabel 2. Model Pemosisian Subjek Objek dan Pembaca pada Analisis Wacana Kritis Sara Mills | 36 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Contoh Judul Pemberitaan Vanessa Angel | 47 |
| Gambar 2. Contoh Judul Pemberitaan Rian Subroto | 48 |
| Gambar 3. Contoh Meme 80 Juta Vanessa Angel | 49 |