

## DAFTAR PUSTAKA

- Beaviour, Simone. 1986. *Le Deuxieme Sexe Tome I*. Paris: Folio.
- Ciclitira, Karen. 2004. *Pornography, Women and Feminism: Between Pleasure and Politics*. London: Sage Publication.
- Cixous, Helene. 1976. "The Laugh of The Medusa". Trans. Keith Cohen & Paula Cohen. *Sign Journal Of Women in Culture and Society*. Vol 1, No.4.
- Chamamah Soeratno, Siti. 2007. Dampak Poligami Bagi Anak: Suatu Kajian Keprihatian Sosial. Makalah Seminar. DPD PAN Kab. Magelang. Tidak diterbitkan.
- Enyedi, Fanni. 2020. Betty Friedan: The One Who Changed Women's History. Institutes of English and America Studies: University of Debrecen.
- Fitranisa, Intan. 2011. Wacana Perempuan Tionghoa Dalam Novel Indonesia Pasca Reformasi Discourse Analysis Identitas Perempuan Beretnis Tionghoa dalam Teks Novel Dimsum Terakhir Karya Clara Ng. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Friedan, Betty. 1963. *The Feminine Mystique*. New York: W.W Norton and Company.
- Gray, Jennifer B. 2004. "The Escape Of the Sea: Ideology and The Awakening". *The Southern Literary Journal*, Volume 37 No. I, University Of North Carolina Press.
- Ilma, Frisky. 2015. Paradoksalitas Pemosisian Perempuan Antara Ranah Publik dan Domestik Dalam Novel-Novel Suparo Ser! *Randha Cacak*, dan *Nona Sekretaris*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Khotimah, Nurul. 2014. Diskriminasi Tokoh Perempuan Etnis Tionghoa Dalam Novel Dimsum Terakhir Karya Clara Ng. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Leslie, Gerald R, and Sheila K Korman. *The Family in Social Context*. 6<sup>th</sup> ed. New York: Oxford University Press, 1985.

Ng, Clara. 2016. *Dimsum Terakhir*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Pateman, Carole. 1988. *The Sexual Contract*. United States Of America: Stanford University Press.

Perkin, Joan. 2003. *Women and Marriage in Nineteenth-Century England*. London: Routledge.

Rozalina, Ria. 2011. Representasi *Stereotype* Tionghoa Dalam Novel Clara Ng Berjudul Dimsum Terakhir (Studi Semiologi Representasi *Stereotype* Tionghoa Dalam Novel Clara Ng Berjudul Dimsum Terakhir). Jawa Timur: Universitas Pembangunan Nasional.

Thornham, Sue. (2000). *Teori Feminis dan Cultural Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.

Triani, Erni. 2009. *Citra Perempuan Dalam Keluarga Kajian Novel Tiga Orang Perempuan Karya Maria A. Sardjono: Tinjauan Kritik Sastra Feminis*. Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Udasmoro, Wening. 2012. *Bagaimana Meneliti Sastra?: Mencermati Metodologi Dasar dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Prodi Sastra Perancis FIB UGM.

Udasmoro, Wening. 2017. *Dari Doing ke Undoing Gender: Teori dan Praktik dalam Kajian Feminisme*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Winarti. 2019. *Redomestikasi Perempuan Dalam Novel The Valley Of Amazement Karya Amy Tan*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Pustaka Laman:

Kharisma Vetty, Ara. 2018. "Hegemoni Negara Terhadap Warga Etnis Tionghoa Dalam Novel Dimsum Terakhir Karya Clara Ng". *Jurnal Sapala*. Vol.5, No.1.

<https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/22582>  
(diakses pada 5 November 2020, pukul 15.30 WIB).

Puspita, Yenny. 2019. "Stereotip Terhadap Perempuan Dalam Novel-Novel Karya Abidah El Khalieqy: Tinjauan Sastra Feminis". Jurnal Ksatria Kajian Bahasa dan Sastra. file:///C:/Users//AppData/Local/Temp/7-Article%20Text-14-1-10-20190629.pdf (diakses pada 21 Januari 2021, pukul 14.03 WIB).

Aruan, Rumiri. "Emansipasi Wanita Amerika dari Masa ke Masa"  
<https://media.neliti.com/media/publications/22961-ID-emansipasi-wanita-amerika-dari-masa-ke-masa.pdf> (diakses pada 15 April 2021, pukul 10.00 WIB).