

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
1. Permasalahan.....	1
2. Rumusan Masalah.....	3
3. Keaslian Penelitian.....	3
4. Manfaat Penelitian.....	4
B. Tujuan Penelitian.....	5
C. Tinjauan Pustaka.....	6
D. Landasan Teori.....	8
E. Metode Penelitian.....	11
1. Model atau Jenis Penelitian.....	11
2. Teknik Pengumpulan Data.....	14
3. Langkah Penelitian.....	14
4. Teknik Hasil Analisis.....	15
F. Hasil Yang Dicapai.....	16
G. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II PEMIKIRAN KEBEBASAN EKSISTENSIALISME JEAN-PAUL SARTRE.....	18
A. Eksistensialisme.....	18
B. Biografi Jean-Paul Sartre.....	18
C. Pengaruh Filsuf terhadap Pemikiran Sartre.....	19
D. Karya-karya Jean-Paul Sartre.....	20
E. Konsep Kebebasan Eksistensialisme.....	21
1. Struktur Kebebasan.....	21
2. Tiga Konsep Eksistensi.....	26
3. Kebebasan dan Tanggung Jawab.....	32
BAB III KONSEP BULLYING DALAM LIRIK LAGU BULLY (2012), KAU TAK SENDIRI (2014), GAJAH (2014), KEGIATAN BELAJAR MENGHAJAR (2017), JANGAN DIANGGAP REMEH (2018), DAN BETTER DAYS (2019).....	34

A. Pengertian Bullying.....	34
B. Lirik Lagu <i>Bully</i> (2012), <i>Kau Tak Sendiri</i> (2014), <i>Gajah</i> (2014), <i>Kegiatan Belajar Menghajar</i> (2017), <i>Jangan Dianggap Remeh</i> (2018), dan <i>Better Days</i> (2019)	36
C. Interpretasi Lirik Lagu <i>Bully</i> (2012), <i>Kau Tak Sendiri</i> (2014), <i>Gajah</i> (2014), <i>Kegiatan Belajar Menghajar</i> (2017), <i>Jangan Dianggap Remeh</i> (2018), dan <i>Better Days</i> (2019).....	43
1. Lirik lagu <i>Bully</i> karya Endank Soekamti.....	43
2. Lirik lagu <i>Kau Tak Sendiri</i> karya Bondan Prakoso.....	45
3. Lirik lagu <i>Gajah</i> karya Tulus.....	46
4. Lirik lagu <i>Kegiatan Belajar Menghajar</i> karya Screaming School	47
5. Lirik lagu <i>Jangan Dianggap Remeh</i> karya Young Lex.....	49
6. Lirik lagu <i>Better Days</i> karya Elephant Kind	51
BAB IV ANALISIS LIRIK LAGU BULLYING DALAM PERSPEKTIF EKSISTENSIALISME JEAN-PAUL SARTRE	53
A. Analisis Lirik Lagu <i>Bully</i> Karya Endank Soekamti.....	53
B. Analisis Lirik Lagu <i>Kau Tak Sendiri</i> Karya Bondan Prakoso.....	58
C. Analisis Lirik Lagu <i>Gajah</i> Karya Tulus	63
D. Analisis Lirik Lagu <i>Kegiatan Belajar Menghajar</i> Karya Screaming School 69	
E. Analisis Lirik Lagu <i>Jangan Dianggap Remeh</i> Karya Young Lex	74
F. Analisis Lirik Lagu <i>Better Days</i> Karya Elephant Kind	79
BAB V KESIMPULAN & SARAN	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Lirik Lagu <i>Bully</i> karya Endank Soekamti.....	35
Tabel 3.2. Lirik Lagu <i>Kau Tak Sendiri</i> Bondan Prakoso.....	36
Tabel 3.3. Lirik Lagu <i>Gajah</i> karya Tulus.....	37
Tabel 3.4. Lirik Lagu <i>Kegiatan Belajar Menghajar</i> karya Screaming School.....	38
Tabel 3.5. Lirik Lagu <i>Jangan Dianggap Remeh</i> karya Young Lex.....	39
Tabel 3.6. Lirik Lagu <i>Better Days</i> karya Elephant Kind.....	40
Tabel 3.7. Interpretasi Lagu <i>Bully</i> (2012).....	43
Tabel 3.8. Interpretasi Lagu <i>Kau Tak Sendiri</i> (2014).....	44
Tabel 3.9. Interpretasi Lagu <i>Gajah</i> (2014).....	46
Tabel 3.10. Interpretasi Lagu <i>Kegiatan Belajar Menghajar</i> (2017)...	47
Tabel 3.11. Interpretasi Lagu <i>Jangan Dianggap Remeh</i> (2018).....	49
Tabel 3.12. Interpretasi Lagu <i>Better Days</i> (2019).....	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Wawancara dengan Jonerd Arjuna penulis lirik lagu <i>Kegiatan Belajar Menghajar</i> pada 6 Maret 2020	89
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----