

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACTION	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL	xi
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kerangka Teori	6
1. Homoseksualitas	6
2. <i>Boys Love</i>	9
3. <i>Boys Love Fans</i>	13
4. Drama Audiens	16
5. Budaya Partisipasi <i>Fans</i>	19
6. Teori Resepsi	23
F. Kerangka Konsep	26
G. Metode Penelitian	27
1. Teknik Pemilihan Informan	28
2. Teknik Pengumpulan Data	30
3. Teknik Analisis Data	33
 BAB II. BOYS LOVE, HOMOSEKSUALITAS, DAN PENGGEAR	 35
INDONESIA	35
A. Sejarah dan Perkembangan <i>Thai Boys Love</i> Drama	35
B. Homoseksualitas di Indonesia	42
C. <i>Fans</i> Boys Love	45
 BAB III <i>THAI BOYS LOVE</i> DAN PENGGEAR	 50
A. <i>Thai Boys Love</i> Drama	50
B. Profil Informan	56

BAB IV PEMBAHASAN	64
A. Temuan Penelitian: Adaptasi Penerimaan Konten <i>Gay</i>	64
1. Eksposur pada <i>Thai Boys Love</i>	64
2. Penerimaan terhadap <i>Thai Boys Love</i>	70
3. Aktivitas Sebagai Penggemar	77
4. Keterbukaan	87
5. Internalisasi Makna	95
B. Pembahasan	103
1. <i>Frame of Knowledge</i>	104
2. <i>Technical Infrastructure</i>	109
3. <i>Relations of Production</i>	112
4. Internalisasi Makna <i>Thai Boys Love</i>	115
5. Resepsi Terhadap <i>Gay</i> pada <i>Thai Boys Love</i>	118
BAB V PENUTUP	123
A. Kesimpulan	123
B. Saran	125
DAFTAR PUSTAKA	126
LAMPIRAN	131
Pedoman Wawancara dan Observasi	131
Transkrip Wawancara Informan	133

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar I.1 Model <i>Encoding/Decoding</i> Stuart Hall	24
Gambar II. 1 Poster drama “ <i>SOTUS</i> ”	39
Gambar II. 2 Poster drama “ <i>2gether The Series</i> ”	39
Gambar II. 3 “ <i>Hormones The Series</i> ”	40
Gambar II. 4 <i>Google Audiences Review</i>	40
Gambar III.1 Salah satu adegan “ <i>2gether The Series</i> ”	53
Gambar III.2 Tokoh Tine-Sarawat	54
Gambar IV.1 Unggahan Instagram Sarawat Tine	78
Gambar IV. 2 Unggahan Instagram Story Sarawat Tine	78
Gambar IV. 3 Unggahan Tweet Sarawat Tine	78
Gambar IV. 4 Tweet Unggahan Voz	80
Gambar IV. 5 Unggahan Instastory <i>Second Account</i> Re	80
Gambar IV. 6 Unggahan <i>Tweet</i> Re	80
Gambar IV. 7 Aktivitas Mbak Nana di <i>Fan Account</i>	80
Gambar IV. 8 Aktivitas Mengulas <i>Fanfic</i>	82
Gambar IV. 9 History Baca <i>Fanfiction</i> Mbak Nana	82
Gambar IV.10 Reading List Voz di WattPad	82
Gambar IV. 11 Contoh fanfiction di Twitter	83
Gambar IV. 12 Fanfiction buatan Mbak Nana	84
Gambar IV. 13 Unggahan <i>Instastory</i> Sarawat Tine	85
Gambar IV. 14 Unggahan <i>Tweet</i> Sarawat Tine dengan Merchandise	85
Tabel IV. 1 Paparan <i>Thai Boys Love</i> bagian 1	69
Tabel IV. 2 Paparan <i>Thai Boys Love</i> bagian 2	69
Tabel IV. 3 Penerimaan Terhadap <i>Thai Boys Love</i> bagian 1	76
Tabel IV. 4 Penerimaan Terhadap <i>Thai Boys Love</i> bagian 2	76
Tabel IV. 5 Aktivitas Sebagai Penggemar bagian 1	85
Tabel IV. 5 Aktivitas Sebagai Penggemar bagian 2	86
Tabel IV. 4 Keterbukaan bagian 1	93
Tabel IV. 4 Keterbukaan bagian 2	94
Tabel IV. 5 Internalisasi Makna bagian 1	102
Tabel IV. 5 Internalisasi Makna bagian 2	103
Tabel III. 6 Posisi Informan Dalam Pertemanan	107
Tabel III. 7 Posisi Informan <i>Frame of Knowledge</i>	108
Tabel III. 8 Posisi Informan <i>Frame of Knowledge</i>	109
Tabel III. 9 Posisi Informan <i>Technical Infrastructure</i>	111
Tabel III. 10 Posisi Informan <i>Relations of Production</i>	114



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Analisis Resepsi Audiens Terhadap Konten Gay dalam Boys Love Drama
TIA NOOR LARASATI, Pulung Setiosuci Perbawani, S.IP, M.M.
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Tabel III. 11 Posisi Informan Internalisasi Makna Thai Boys Love	116
Tabel III. 12 Resepsi Terhadap Homoseksualitas pada <i>Thai Boys Love</i>	118
Tabel III. 13 Rangkuman Posisi Informan	119