



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji novel *Genduk* karya Sundari Mardjuki menggunakan pendekatan ekofeminisme. Penelitian ini berfokus pada hubungan tokoh perempuan terhadap alam dan perannya dalam mengembalikan kodrat alam untuk kebermanfaatan umat manusia. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca catat. Sementara itu, teknik analisis data yang digunakan adalah teknik deskripsi analisis, yakni dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta kemudian disertai dengan analisis data yang ada. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa hubungan perempuan dengan alam pada novel *Genduk* diperlihatkan melalui kedekatan tokoh Genduk dengan alam, pemikiran yang muncul dari hasil pengamatannya pada alam, dan pengetahuannya tentang alam. Novel ini juga membahas perjuangan perempuan dalam posisi sosialnya. Selain itu, novel *Genduk* menampilkan tokoh perempuan dengan tekad kuat sehingga mampu mendobrak stigma masyarakat. Genduk berperan dalam mengatasi permasalahan para petani tembakau di desanya. Berkat jasanya para petani terbebas dari penderitaan yang selama ini harus mereka terima dengan ketidakberdayaan. Genduk berhasil mengembalikan kodrat alam untuk memberikan kebermanfaatan bagi umat manusia. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa kajian ekofeminisme yang membahas hubungan perempuan dan alam pada novel *Genduk* berperan dalam menelaah penggambaran hubungan tokoh perempuan dengan alam dan bagaimana perannya terhadap alam lingkungan sekitarnya. Selain itu, hal tersebut sekaligus sebagai upaya pengarang dalam mengingatkan kembali kepada pembaca terhadap permasalahan yang dihadapi para petani tembakau di daerah Temanggung pada masa silam.

**Kata Kunci:** ekofeminisme, Novel *Genduk*, alam, emansipasi



## ABSTRACT

This research aims to examine Sundari Mardjuki's novel entitled *Genduk* using an eco-feminism approach. This research focuses on the relation of female characters to nature and their role in restoring the essential of nature for the well-being of mankind. Technique of data collection used in this research was the reading note technique. Meanwhile, in analyzing the data, the researcher used analysis description technique which is done by describing the facts accompanied by analyzing the existing data. The results of this research indicate that the relation of female character to nature in the novel *Genduk* is reflected through the closeness of the Genduk character to the nature itself, thoughts that arise from the results of her observations on nature, as well as her knowledge of the nature. This novel also elaborate the female struggle in their society. In addition, the novel *Genduk* presents a female character with a strong determination so that she is able to break society's stigma. Genduk plays a big role in solving the misery of tobacco farmers in her village. She struggled fiercely to free them from the suffering they have had to endure helplessly. Genduk has succeeded in restoring the essential of nature to provide benefit to mankind. Thus, it can be concluded that the research of eco-feminism that discusses the relationship between women and nature in the novel *Genduk* plays a role in examining the depiction of relation the female character to nature and how it plays a role in the surrounding. In addition, this is also an attempt by the author to remind the readers of the problems faced by tobacco farmers in Temanggung in the past.

**Keywords: eco-feminism, *Genduk's* novel, nature, emancipation**