

## ABSTRAK

### UNSUR INTRINSIK CERPEN “AHLĀM” DALAM ANTOLOGI *BAHJAH WA MATAR* KARYA MUHAMMAD IBRĀHĪM AL-HĀSYIMĪ: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Maharani Hamimi

Penelitian ini membahas tentang unsur intrinsik yang terdapat pada cerpen “Ahlām” dalam antologi *Bahjah wa Maṭar* karya Muḥammad Ibrāhīm al-Hāsyimī. Tujuan penelitian ini adalah mengungkapkan unsur intrinsik pada cerpen tersebut serta keterkaitan antarunsurnya sehingga membentuk cerita yang utuh. Teori yang digunakan dalam analisis ini adalah teori struktural Robert Stanton dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian pada cerpen “Ahlām” secara struktural diketahui bahwa tokoh utama adalah Naura dan tokoh tambahan adalah Ahlām, Marwān, dan Mu‘īn. Alur yang digunakan dalam cerpen adalah alur campuran. Latar tempat dalam cerpen ini adalah Libya, secara lebih detail terjadi di apartemen Marwān, apartemen Naura dan Mu‘īn, rumah Ahlām, dan jalan antara apartemen Marwān dan rumah Ahlām. Latar waktu yang digunakan adalah malam hari dan pasca *Arab Spring*. Latar suasana dalam cerpen adalah sepi, bimbang, sedih, dan bahagia. Sudut pandang cerpen adalah orang ketiga-tidak terbatas. Tema yang didapatkan dari cerpen ini adalah sebuah pertolongan dapat menyelamatkan seseorang dari melakukan pekerjaan yang hina. Keterkaitan antarunsur dalam cerpen ini sangat kuat. Keterkaitan antarunsur tersebut membuktikan bahwa cerpen “Ahlām” terbentuk dalam satu-kesatuan makna yang utuh.

**Kata kunci:** unsur intrinsik, cerpen, analisis struktural, *Bahjah wa Maṭar*, Muhammad Ibrahim al-Hasyimi.

## ABSTRACT

### THE INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “AHLĀM” IN ANTHOLOGY *BAHJAH WA MAṬAR* BY MUHAMMAD IBRAHIM AL- HASYIMI: STRUCTURAL ANALYSIS ROBERT STANTON

By: Maharani Hamimi

This study discusses the intrinsic elements of short story “Ahlām” in anthology *Bahjah wa Maṭar* by Muhammad Ibrahim al-Hasyimi. The purpose of this study is to explain the intrinsic elements and also the connection between it's elements to build complete story. Theory that used in this study is structural theory by Robert Stanton with qualitative descriptive method.

The results are follows. The main character in this short story is Naura and the additional characters are Ahlām, Marwān, and Mu‘īn. This story used mixed plot. The place setting in Libya, moreover are Marwān's apartment, Naura and Mu‘īn's apartment, Ahlām's house, and the street between Marwān's apartment and Ahlām's house. The time setting used is one night in everal years after the Arab Spring. The background atmosphere are lonely, uncertain, emotional, and happy. The story used point of view of an unlimited third person. The theme of this story is a favor can save a person from doing an ignoble job. The interrelation between elements of the story is very solid. The interrelationship between the elements proves that short story “Ahlām” is formed in a unified whole.

**Keywords:** intrinsic elements, short story, structural analysis, *Bahjah wa Maṭar*, Muhammad Ibrahim al-Hasyimi.

## ملخص

العناصر الداخلية في قصة "أحلام" القصيرة في مجموعة بهجة و مطر لمحمد إبراهيم  
الهاشمي:

تحليل تركيبي روبرت ستانطون

الكاتبة: مهاراني حميمي

يبحث هذا البحث في العناصر الداخلية لقصة "أحلام" القصيرة في مجموعة بهجة و مطر لمحمد إبراهيم الهاشمي. الهدف من هذا البحث هو كشف العناصر الداخلية و العلاقة بينها التي جعل قصة "أحلام" القصيرة قصة كاملة. النظرية الأساسية في هذا البحث هي النظرية التركيبية لروبيرت ستانطون بالطريقة الوصفية النوعية.

الشخص الأساسي في هذه القصة هو نوره. و الأشخاص الإضافيون هم أحلام، و مروان، و معين. هذه القصة تتخذ الحبكة المختلطة. الموضع المكاني هو ليبيا فيها تكون شقة مروان، و شقة نوره و معين، و بيت أحلام، و شارع بين شقة مروان و بيت أحلام. الموضع الزماني في هذه القصة هو ليلة واحدة و بعد سنوات من الربيع العربي. الموضع الجوي يتكون من متوحد، و متردد، و محزن، و مسرور. وجهة النظر الراوي هي وجهة النظر الراوي الثالث الذي يعرف كل شيء في القصة. الفكرة هي المعونة ستخلص المرء من علمية حقيرة. العلاقة بين عناصرها قوية جدا. هذه العلاقة تثبت أن قصة "أحلام" القصيرة هي تتشكل من المعنى الكامل.

الكلمة الدليلية: عناصر داخلية، قصة قصيرة، تحليل تركيبي، بهجة و مطر، محمد إبراهيم  
الهاشمي.