

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
INTISARI	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.5 Tinjauan Pustaka	15
1.6 Landasan Teori.....	33
1.7 Metode Penelitian	44
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data.....	46

1.7.2 Teknik Analisis Data	50
1.8 Sistematika Penulisan	53
BAB II KOMUNITAS DAN METODENYA	
2.1 Latar Belakang Pengembangan Komunitas Semesta Tari	55
2.2 Dasar Metode Pembelajaran Semesta Tari	60
2.3 Kegiatan dan Struktur Komunitas	68
BAB III KONSEP PEDAGOGI KRITIS PADA PRAKTIK METODE <i>SITE-SPECIFIC PERFORMANCE</i> SEMESTA TARI	
3.1 NuArt Kidslab.....	90
3.2 Metode <i>Site-Specific Performance</i> Komunitas Semesta tari pada NuArt KidsLab	96
3.2.1 <i>Museum Tour</i> NuArt KidsLab Hari Pertama.....	101
3.2.2 <i>Crafting</i> Bersama Kertase pada Hari Kedua.....	114
3.2.3 Labo Kreta-Herbsays Kitchen dan Persembahan Rakyat Giring-Giring pada NuArt Kidslab Hari Ketiga.	119
3.3 Konsep Pedagogi Kritis pada Praksis Metode <i>Site-Specific Performance</i> Komunitas Semesta Tari	129
BAB IV CARA KOMUNITAS SEMESTA TARI MENDOBRAK KONVENSI	
4.1 Pendidikan Seni dan Seni Pertunjukan Anak	143

4.2 Cara Komunitas Semesta Tari dalam Mendobrak Konvensi Pendidikan Seni dan Seni Pertunjukan.....	155
BAB V KESIMPULAN	168
KEPUSTAKAAN	175

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Bude Ratna Inisiator Komunitas Semesta Tari.....	56
Gambar 2.1.2 Presentasi Hasil Metode Kreatif Di TK Bukit Dago Bandung	58
Gambar 2.2.1 Untai Tali Komunitas Semesta Tari	63
Gambar 2.2.2 Bermain Konsep Dasar Tari menggunakan Untaian Tali yang sudah diinstal oleh anak dan fasilitator.....	64
Gambar 2.3.1. Program Sapa Semesta bersama TK Kalila	70
Gambar 2.3.2 Proses Pendampingan sebagai Fasilitator/Instruktur.....	74
Gambar 2.3.3 Bimbingan Teknis Aktualisasi Minat Musik dan Tari untuk Remaja dan Anak Provinsi Jawa Barat	77
Gambar 2.3.4 Proses pengembangan karya setelah pendampingan menggunakan metode kreatif	78
Gambar 2.3.5 <i>Booth</i> /stan Semesta Tari pada Festival Anak Bertanya 2018	79
Gambar 3.1.1 Poster Kegiatan NuArt KidsLAB dengan para Kolaborator	92
Gambar 3.2.1.1 Peserta Nuart Kidslab menyaksikan film pendek di AV Room	101
Gambar 3.2.1.2 Patung Binari karya Nyoman Nuarta	103

Gambar 3.2.1.3 Pantikan latar historis patung Orang Utan oleh salah satu fasilitator Semesta Tari	105
Gambar 3.2.1.4 Respon Kinetis Anak-anak pada Patung Orang Utan dan Borneo	106
Gambar 3.2.1.5 Anak-anak memperhatikan Patung Ekor Paus (<i>Gentle Giant</i> , 1994) setelah Sesi Makan Siang.....	109
Gambar 3.2.1.6 Desain ruang anak-anak dari kain tile yang berdasar pada perspektif juga apresiasinya terhadap beberapa ruang juga patung karya Nyoman Nuarta.....	111
Gambar 3.2.1.7 Desain kain tile berupa kupu-kupu dan tokoh salah satu <i>superhero</i>	112
Gambar 3.2.2.1 Sesi berdoa berdasar pada kepercayaan masing-masing.....	114
Gambar 3.2.2.2 Pewarnaan topeng kertas di sesi bersama Kertase.....	117
Gambar 3.2.3.1 Anak-anak berkesempatan meracik adonan <i>white burger</i> di sesi bersama Labo Kreata dari Herbsays Kitchen	119
Gambar 3.2.3.2 Seorang anak melumuri wajahnya dengan tepung saat diberikan kesempatan mengeksplorasi salah satu bahan	121
Gambar 3.2.3.3 Desain juga kosa gerak yang ditunjukkan oleh anak-anak di sesi <i>ice breaking</i>	123

Gambar 3.2.3.4 Sepasang anak dengan karakter kelinci mempresentasikan gerak di semak-semak sekitaran <i>amphitheater</i>	124
Gambar 3.2.3.5 Raja Giring-giring berdialog dengan karakter Elang Jawa	126

DAFTAR TABEL

Tabel 2.3.1 Daftar Lembaga Program Megajar Reguler dan Temporer	69
Tabel 2.3.2 Daftar Fasilitator/Instruktur Program Sapa Semesta.....	70
Tabel. 2.3.3 Daftar Narasumber/Presentator Program Sapa Semesta	74
Tabel 2.3.4 Daftar Konseptor/Pameran Program Sapa Semesta	79
Tabel 2.3.5 Daftar Tim Kerja Semesta Tari.....	83

DAFTAR BAGAN

Bagan.4.1.1 Tujuan FLS2N SD 2020	151
--	-----