

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i	
Lembar Pengesahan	ii	
Halaman Pernyataan.....	iii	
Kata Pengantar	iv	
Daftar Isi.....	vii	
Daftar Gambar	ix	
Intisari	x	
BAB I Pendahuluan		
1.1. Latar Belakang	1	
1.2. Rumusan Masalah.....	16	
1.3. Tujuan dan Manfaat	18	
1.3.1. Tujuan Penelitian.....	18	
1.3.2. Manfaat Penelitian	18	
1.4. Tinjauan Pustaka.....	19	
1.5. Kerangka Teori	32	
1.5.1. Performativitas Gender.....	32	
1.5.2. Habitus dan Arena	42	
1.6. Metode Penelitian.....	47	
1.7. Sistematika Penulisan	51	
BAB II <i>Limbukan dan Gara-gara</i> : Perjalanan Estetika Sinden dalam Pertunjukan Wayang Kulit		53
2.1. Era Ki Nartosabdo.....	55	
2.2. Pertunjukan Wayang “Hura-Hura”	64	
2.3. Era Pertunjukan Wayang Indosiar.....	80	
2.4. Era Kemunculan Sinden Mancanegara.....	88	
BAB III Hierarki Stereotipe Gender di balik Komodifikasi Sinden		97
3.1. Duo Sinden Pria: <i>Tarub</i> dan Femininitas Perempuan Jawa sebagai Arena Permainan Gender.....	102	

3.2. Sinden Elisha: Permainan Bahasa sebagai Representasi Femininitas “Blasteran Jawa”	127
3.3. Anting Lambangsih: Representasi “Sinden <i>Banyuwangen</i> ” dalam Gestur Perempuan <i>Jawatimuran</i>	146
BAB IV Habitus dan Kontestasi Arena dalam Pertunjukan Wayang Kulit Ki Seno Nugroho	165
4.1. <i>Live Streaming</i> Wayang dan Arena Pertarungan Dalang	167
4.2. <i>Tarub</i> sebagai Arena Kuasa Dalang	192
4.3. Kontestasi Sinden di bawah Kuasa Dalang.....	206
BAB V Kesimpulan.....	216
Daftar Pustaka.....	222
Lampiran	229