

- Akbar, Sa'dun. 2013. *Instrumen Perangkat Pembelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Alasuutari, Pertti. 1996. *Researching Culture: Qualitative Method and Cultural Studies*. London: Sage Publications.
- Ananda, Rusydi dan Oda K. Banurea. 2017. *Manajemen Sarana dan Prasarana Pendidikan*. Medan: CV Widya Puspita.
- _____. 2018. *Profesi Pendidik dan Tenaga Kependidikan*. Medan: Lembaga Peduli Pengembangan Pendidikan Indonesia.
- Arifin, Zainal. 2013. *Evaluasi Pembelajaran: Prinsip-Teknik-Prosedur*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Badan Standar Nasional Penilaian. 2007. *Panduan Penilaian Kelompok Mata Pelajaran Estetika*. Departemen Pendidikan Nasional.
- Banks. J. A. and Cherry A. Mcgee Banks. 2004. *Handbook of Research on Multicultural Education*. Second Edition. New York: Jossey-Bass.
- Banks. J. A., 2005. *Multicultural Education Issues and Perspectives*. Fifth Edition Update. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- _____. 2007. *Educating Citizens in A Multicultural Society*. Edisi ke-2. New York and London: Teachers College Press.
- _____. 2010. *Multicultural Education Issues and Perspectives*. Sevth Edition Update. . New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Brinson, Peter. 2005. *Dance as Education Towards A National Dance Culture*. Philadelphia: Routledge Falmer, Taylor & Francis Inc.
- Budianta, Melani. 2004. "Multiculturalism: In Search of a Critical Framework for Assessing Diversity in Indonesia".

Multicultural Education in Indonesia and Southeast Asia: Stepping into the Unfamiliar. *Journal Anthropologi Indonesia* Berkolaborasi dengan TIFA Foundation (Jakarta, ISBN: 979-97526-3-9, 2004), 21-35.

Cahyadi, Ani. 2019. *Pengembangan Media dan Sumber Belajar: Teori dan Prosedur*. Serang: Penerbit Laksita Indonesia.

Castells, Manuel. 2010. *End of Millennium: The Rise of the Network Society*. Volume I. United Kingdom: Blackwell Publishing Ltd.

Chapman, L. H. 1987. *Approaches to Art in Education*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc.

Chittenden, Edward. 1991. "Expanding Student Assesment", dalam Vito Perrone (ed.), *Authentic Assesment, Evaluation, and Documentation of Student Performance*. Amerika Serikat: Assosiation for Supervison and Curriculum Department.

Creswell. 2012. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*. Cetakan ke-2. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Daroeso, Bambang. 1988. *Konsep Nilai dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Kanisius.

Marinis De, Marco. 1993. *The Semiotics of Performance*, Terj. Aine O'Healy. Bloominton and Indianapolis: Indiana University Press.

Departemen Pendidikan Nasional. 2014. *Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomer 59 Tahun 2014 Tentang Kurikulum 2013 SMA/MA*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

_____. 2014. *Silabus Mata Pelajaran Seni Budaya Sekolah Menengah Atas 2014*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

_____. 2014. *Lampiran Kurikulum Mata Pelajaran Seni Budaya 2014*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

- Dewantara, Ki Hadjar. 2013. *Pendidikan, Konsepsi, Keteladanan, Sikap Merdeka*. Cetakan ke-5. Yogyakarta: Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa UST Press.
- Djamarah, S. Bahri. 2018. *Guru dan Anak Didik dalam Interaksi Edukatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Gibbs, Jr., Reymon. W. 2005. *Embodiment and Cognitive Science*. New York: Cambridge University Press.
- Goldberg, Merryl. 1997. *Art and Learning An Integrated Approach to Teaching and Learning in Multicultural and Multilingual Settings*. London: LONGMAN.
- Hughes-Freeland, Felicia. 2009. *Embodied Communities: Dance Traditions and Change in Java*. Terjemahan oleh Bakdi Soemanto. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ibda, Fatimah. "Perkembangan Kognitif: Teori Jean Piaget" *Jurnal Intelektualita: Keislaman, Sosial, dan Sains*, (Banda Aceh Vol. 3 No. 24, Januari-Juni 2015), 27-38.
- Jazuli, M. "Membangun Kecerdasan melalui Pendidikan Seni", makalah dalam Seminar. Meningkatkan Kualitas Pendidikan Tinggi. (Semarang: LUSTRUM VIII UNNES, 2005).
- Katno, 2015. "Kesenian Sebagai Alat Pendidikan". Arikel ini pernah dimuat di Majalah Pusara No. 10 Oktober 1978. *Mendidik dengan Budaya. Refleksi 100 Tahun Pak Katno*. (Yogyakarta: Pantia Peringatan 100 Tahun Pak Katno), 24-47
- Kuswarsantyo, 2015. "Tari: Ekspresi, dan Jatidiri". Dalam *Mendidik dengan Budaya. Refleksi 100 Tahun Pak Katno*. (Yogyakarta: Pantia Peringatan 100 Tahun Pak Katno), 110-123.
- Maquet, 1971 dan Royce, 1977, dalam Tati Narawati, *Etnokoreologi : Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni*, Universitas Pendidikan Indonesia. *Proceding of The International Seminar Languages and Arts*, FBS Universitas Negeri Padang, ISBN: 978-602-17017-2-0, (Oktober 5-6, 2013)

- Martin dan Nurhattati Fuad. 2016. *Manajemen Sarana dan Prasarana Pendidikan*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Masunah, Juju. 2008. A Case Study of The Multicultural Practice of Two United States Dance Educations: Implications for Indonesia K-9 Dance Education, Ph.D, Dissertation: The Graduate School of the Ohio State University.
- _____. “Konsep dan Praktik Pendidikan Multikultural di Amerika Serikat dan Indonesia” dalam *Jurnal Ilmu Pendidikan*. UPI Bandung. Jilid 17, Nomor 4, Februari 2011, 298-306.
- Merleau-Ponty, Maurice. 1968. *The Visible and The Invisible*. New York: Northwestern University Press.
- Miles, Matthew B. dan A. Michael Huberman. 1992. *Analalisis Data Kualitatif*. Terjemahan. Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: UI Press.
- Muller, Overton, dan Newman. 2008. *Developmental Perspective on Embodiment and Consciousness*. New York: Lawrence Erlbaum Associates Taylor & Francis Group
- Morris, Desmon. 2002. *People Watching: Guide to Body Language*. London: Vintage.
- Nadziroh. “Implementasi Ajaran Ketamansiswaan Tri-Nga (*Ngerti, Ngrasa, Nglakoni*) Untuk Menanamkan Budi Pekerti Luhur Dalam Perkuliahan Pendidikan Kewarganegaraan”. *Jurnal Taman Cendekia*. Volume 1. No. 2. Desember Tahun 2017, 93-101.
- Narawati, Tati. “Etnokoreologi : Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia”. *Proceding of The International Seminar Languages and Arts*, FBS Universitas Negeri Padang, ISBN: 978-602-17017-2-0, Oktober 5-6, 2013), 70-74

- Overton, Muller, dan Newman. 2008. *Developmental Perspective on Embodiment and Consciousness*. New York: Lawrence Erlbaum Associates Taylor & Francis Group.
- Parekh, Bhiku, 2008. *Rethinking Multiculturalism Keberagaman Budaya dan Teori Politik*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Pemerintah Indonesia. 2003. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomer 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*, Jakarta: Sekretariat Negara. Jakarta: Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- _____. 2003. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomer 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Sekretariat Negara.
- _____. 2013. *Lampiran Permendikbud Nomer 36 Tahun 2018 tentang Perubahan atas Permendikbud Nomer 59 Tahun 2014 tentang kurikulum 2013 SMA/MA*. Jakarta: Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- _____. 2016. *Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomer 23 Tahun 2016 Tentang Standar Penilaian Pendidikan*. Jakarta: Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Pelaksanaan Kurikulum Pendidikan 2013 di DIY dibahas dalam Workshop Kehumasan.
<<http://www.jogjaprov.go.id/pemerintahan/kalender-kegiatan/view/pelaksanaan-kurikulum-pendidikan-2013-di-diy-dibahas-dalam-workshop-kehumasan>> (diakses 7 Juni 2016)
- Perry, Mia dan Carmen Medina. "Embodiment and Performance in Pedagogy Research: Investigating the Possibility of the Body in Curriculum Experience." *Journal of Curriculum Theoring* (Canada University of British Colombia Vol. 27 No. 3 November 2011), 62-75.
- Pole, Christopher dan Marlene Morrison. 2003. *Ethnography For Education*. England: Open University Press.

- Pramutomo, R.M. 2005. *Antropologi Tari Sebagai Basis Disiplin Etnokoreologi*. Surakarta: STSI.
- Pratjichno, Bambang. "Pendidikan Seni Sebagai Alternatif Pendidikan Multikultural." *Harmonia: Journal of Research and Education* (Semarang Vol. 10 No.1, 2010), doi:10.15294/harmonia.v10i1.54.
- Rachmawati, Tutik dan Daryanto. 2015. *Teori Belajar dan Proses Pembelajaran yang Mendidik*. Yogyakarta: Penerbit Gava Media.
- Samintamardawa. R.L. 1982/1993. *Tuntunan Pelajaran Tari Klasik Gaya Yogyakarta. menjelaskan Tari Klasik Gaya Yogyakarta*, Yogyakarta: Bagian Proyek Peningkatan Sekolah Menengah Karawitan Indonesia Yogyakarta.
- Sayuti, Suminto A. "Seni di Tengah Budaya Teknologis dan Imperatif Pendidikan Seni". Konggres Nasional Guru Seni Budaya Yogyakarta, tanggal 10-12 Desember 2018. (Yogyakarta: Pusat Pengembangan Dan Pemberdayaan Pendidik Dan Tenaga Kependidikan Seni Dan Budaya Sleman Yogyakarta, 2018).
- _____. "Pendidikan Seni dan Nilai Kemanusiaan" *Kedaulatan Rakyat*, halaman 10. Yogyakarta. Selasa, 20 Mei 2014.
- _____. "Pengembangan Budaya dan Kearifan Lokal di Era Global: Pentingnya Pendidikan Multikultural". Makalah yang disampaikan dalam Kegiatan Ilmiah Tingkat Nasional dengan Tema Kearifan Lokal dalam Dinamika Masyarakat Multikultural" Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Unverstas Lampung, 2 Desember 2017.
- Schunk, Dale H. 2012. *The Learning the Theories an Educational Perspective. Teori-teori Pembelajaran Perspektif Pendidikan*. Edisi ke-6. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Simatupang, Lono. GR. 2013. *Pergelaran Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- _____. "Pendidikan Seni Untuk Toleransi". Makalah yang disampaikan pada Seminar Internasional Today's Art,

Future”s Culture” PPPPTK Seni dan Budaya Yogyakarta,
November 23, 2016.

Sit, Masganti. 2012. *Perkembangan Peserta Didik*. Medan: Perdana Publishing.

Soedarsono, RM. 2003. “Pengantar” dalam Juju Masunah dan Tati Narawati, *Seni dan Pendidikan Seni: Sebuah Bunga Rampai* (Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan seni Tradisional, Universitas pendidikan Indonesia).

_____. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

_____. “Etnokoreologi”. Naskah Pribadi yang belum diterbitkan ini memperkuat pendekatan etnokoreologi dapat digunakan dalam penelitian tari dari berbagai aspek-aspek yang terkait dengan teks maupun konteks di sekitarnya yang membentuk tari yang sedang diteliti.

Sudjatmiko, Tomi, (Ed), 2016, Yogyakarta Darurat ‘Klithih’, krjogja,
<http://krjogja.com/web/news/read/18877/Yogyakarta_Darurat_Klithih> (diakses 15 Februari 2017)

Suharti. Theresia. 2015. *Bedhaya Semang Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat Reaktualisasi sebuah Tari Pusaka*. Yogyakarta: PT. Kanisius.

Sunarto, Kamanto. ”Multicultural Education in Schools: Challenges in Its Implementation”. *Multicultural Education in Indonesia and Southeast Asia: Stepping into the Unfamiliar. Journal Anthropologi Indonesia* Berkolaborasi dengan TIFA Foundation (Jakarta, ISBN: 979-97526-3-9, 2004), 47-60.

Supriyanto, E., Timbul Haryono., R. M. Soedarsono, dan Sal Murgiyanto. “Empat Koreografer Tari Kontemporer Indonesia Periode 1990-2008”. *Jurnal Panggung* (ISBI Bandung Vol. 24 No. 4, Desember 2014), 335-350.

- Suryobrongto, BPH. 1981. *Kawruh Joged Mataram*, Yogyakarta: Yayasan Siswa Among Beksa.
- Takwin, Bagus. 2015. "Mendidik dengan Budaya". *Refleksi 100 Tahun Pak Katno*. (Yogyakarta: Pantia Peringatan 100 Tahun Pak Katno), v-ix.
- Tilaar, H.A.R. 2004. *Multikulturalisme: Tantangan-Tantangan Global Masa Depan dalam Transformasi Pendidikan Nasional*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Widiyanto, Danar, (Ed), 2016, MUHI Berduka, Satu Siswa Korban Pembacokan Meninggal Dunia, krjogja, <http://krjogja.com/web/news/read/18654/Satu_Siswa_MUHI_Korban_Pembacokan_Meninggal_Dunia> (diakses 15 Februari 2017)
- Wulandari, Taat, Saliman dan Mukminan. "Model Pendidikan Multikultural di 'Sekolah Pembauran' Medan". *Jurnal Cakrawala Pendidikan* Universitas Negeri Yogyakarta. Oktober 2014. Tahun XXXIII No. 3. 392-401