

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Pengesahan	iii
Pernyataan	iv
Prakata.....	v
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xiii
Daftar Figur	xvi
Daftar Tabel	xvii
Intisari	xviii
Abstract	xix
 BAB I Pengantar	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	11
D. Kajian Pustaka	12
E. Landasan Teori	26
F. Metode Penelitian	45
G. Sumber Data	48
H. Pengumpulan Data	49
I. Metode Analisis Data	53

J. Sistematika Penulisan	55
 BAB II Pendidikan Seni di Sekolah Menengah Atas	55
A. Pentingnya Pendidikan Seni	58
B. Konsep Multikultural dalam Kurikulum 2013	68
1. UU RI Nomer 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional	70
2. Lampiran Permendikbud Nomer 59 Tahun 2014	73
3. Permendikbud Nomer 20 Tahun 20162	77
4. Permendikbud Nomer 21 Tahun 2016	79
5. Permendikbud Nomer 22 Tahun 2016	80
6. Permendikbud Nomer 23 Tahun 2016	81
7. Permendikbud Nomer 24 Tahun 2016	81
C. Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya di Sekolah	83
D. Pendidikan Seni sebagai Metode	85
E. Karakteristik Pembelajaran Seni Budaya	87
F. Penubuhan Dalam Pendidikan Seni	91
G. Pendidikan Multikultural melalui Pendidikan Seni	95
1. Konsep Pendidikan Multikultural	95
2. Implementasi Pendidikan Multikultural dalam Pendidikan Seni Tari di Sekolah Menengah Atas	102
 BAB III Praktik Pembelajaran Tari di Sekolah Menengah Atas	106

A. SMA Negeri I Kalasan Sleman	106
1. Profil Singkat	106
a. Alamat Sekolah	106
b. Tujuan SMA I Kalasan	106
2. Pelaksanaan Pembelajaran Seni Tari	108
3. Tujuan Pembelajaran Seni Tari	109
4. Sistem Pembelajaran Seni Tari	110
B. SMA Negeri IV Yogyakarta	140
1. Profil Singkat	142
a. Alamat Sekolah	142
b. Tujuan SMA IV Yogyakarta	142
2. Pelaksanaan Pembelajaran Tari	144
3. Tujuan Pembelajaran Seni Tari	145
4. Sistem Pembelajaran Seni Tari	146
C. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Perbedaan Pembelajaran Tari untuk Pendidikan Multikultural	159
 BAB IV Pembelajaran Tari sebagai Sarana Penubuhan dan Multikultural.....	164
A. Pembelajaran Tari di SMA I Kalasan	164
1. Semester Gasal	165
2. Semester Genap	170

3. Struktur Pembelajaran Tari.....	177
B. Pembelajaran Tari di SMA IV Yogyakarta	185
1. Semester Gasal	186
2. Semester Genap	191
3. Struktur Pembelajaran Tari	197
C. Penubuhan dalam Pembelajaran Tari	204
1. Pengalaman Belajar Tari Tradisi Nusantara	204
2. Pengalaman Kognitif dalam Pembelajaran Tari	221
3. Nilai <i>rasa</i> dan <i>irama</i> dalam Pembelajaran Tari	230
D. Multikulturalisme dalam Pembelajaran Tari	235
1. Pembelajaran Tari sebagai Jalan Multikultural	235
2. Pendidikan Karakter melalui Pembelajaran Tari	240
3. Implementasi Nilai Toleransi, Kerjasama, dan Apresiasi dalam Pembelajaran Tari	247
4. Pemberdayaan Budaya Sekolah	254
5. <i>Niteni</i> , <i>Nirokake</i> dan <i>Nambahi</i> (Tri- <i>Na</i>) dan <i>Ngerti</i> , <i>Ngrasa</i> dan <i>Nglakoni</i> (Tri- <i>Nga</i>) dalam Pembelajaran Tari	257
BAB V Kesimpulan dan Rekomendasi	
A. Kesimpulan	280

B. Rekomendasi	284
Kepustakaan	285
Daftar Informan	293
Glosarium	294
Lampiran	297



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Pembelajaran Tari di SMA Yogyakarta: Kajian Penubuhan dan Multikultural
TITIK PUTRANINGSIH, Dr. GR. Lono Lastoro Simatupang, M.A.; Prof. Dr. Sumnto, A. Sayuti.
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>