

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA	iv
INTI SARI	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan dan Manfaat.....	12
D. Tinjauan Pustaka	12
E. Landasan Teori	17
F. Metode Penelitian	23
1. Teknik Menentukan Fokus Penelitian	24
2. Teknik Mengumpulkan Data	24
3. Teknik Mendokumentasi Data	25
4. Teknik Menyajikan Data	26
5. Teknik Menganalisis Data dan Kesimpulan.....	27
G. Sistematika Penulisan.....	30
 BAB II ASAL-USUL TARI <i>LINDA</i> DAN RITUAL <i>KARIA</i> DALAM KEBUDAYAAN MUNA.....	 32
A. Sejarah Singkat Kebudayaan Muna.....	32
B. Asal-Usul Tari <i>Linda</i>	38
1. Motivasi Penciptaan Tari <i>Linda</i>	39
2. Inspirasi Tari <i>Linda</i>	53
C. Asal-Usul Ritual <i>Karia</i>	64
1. Motivasi Penciptaan Ritual <i>Karia</i>	64
2. Inspirasi Ritual Adat <i>Karia</i>	69
D. Kesimpulan Bab	74
 BAB III TARI <i>LINDA</i> DALAM RITUAL <i>KARIA</i>	 76
A. Struktur Pertunjukan.....	77
1. Rembug (<i>karompu</i>).....	77
2. Doa Pertama (<i>haroa auwalu</i>).....	78
3. Dimasukkan (<i>kafoluku</i>).....	80
4. Dikurung (<i>kaghombo</i>)	82

5. Dibuka (<i>kabhalengka</i>).....	84
6. Belajar Linda (<i>kafeguru Linda</i>)	86
7. Mencukur (<i>kabhindu</i>).....	87
8. Merias Wajah (<i>dumidi hula</i>).....	89
9. Busana (<i>kafinilembi</i>)	90
10. Penurunan (<i>kafosampu</i>).....	97
11. Penandaan Tanah (<i>katandano wite</i>)	98
12. Makan Sirih (<i>mefumaano karoo</i>).....	99
13. Pembacaan Doa (<i>kabhasano dhwa</i>)	101
14. Pertunjukan Tari Linda (<i>kumanggalara Linda</i>).....	101
15. Dinaikkan (<i>kafofoni</i>).....	107
16. Doa Akhir (<i>haroa aahiri</i>).....	108
17. Buang Mayang (<i>kaghorono bhansa</i>).....	109
B. Kesimpulan Bab	111

BAB IV FUNGSI TARI LINDA DALAM RITUAL KARIA BAGI PARA PENARI DAN PENONTON..... 118

A. Fungsi Pertunjukan Bagi Penari (<i>palinda</i>).....	120
1. Simbol Kebangsawanan	120
2. Simbol Kedewasaan	124
3. Simbol Pernyataan Status.....	126
4. Simbol Ungkapan Jiwa	129
5. Simbol Refleksi Sosial.....	131
6. Simbol Pembebasan Jiwa.....	134
7. Simbol Keindahan Intelektual.....	135
8. Simbol Keindahan Moral.....	137
9. Simbol Karakter.....	140
10. Simbol Keislaman.....	142
11. Simbol Perjuangan	
B. Fungsi Pertunjukan Bagi Penonton (<i>paghoogondo</i>) ..	144
1. Medium Pengukuh.....	145
2. Medium Terapi	148
3. Medium Relaksasi.....	150
4. Medium Pencarian Jodoh.	152
5. Medium Pendidikan	154
6. Medium Propaganda Adat.....	156
7. Medium Propaganda Keagamaan	158
C. Kesimpulan Bab	161

BAB V MAKNA FILOSOFIS BENTUK TARI LINDA DALAM RITUAL KARIA..... 164

A. Ragam Gerak	165
----------------------	-----

B. Komposisi Tari <i>Linda</i>	167
C. Wilayah Gerak.....	186
D. Volume Gerak	187
E. Desain Lantai	188
F. Bentuk Penyajian	190
G. Pencahayaan	192
H. Musik.....	193
I. Interaksi Penari dan Penonton.....	216
J. Kesimpulan Bab	222
 BAB VI PENUTUP.....	 227
A. Kesimpulan	227
B. Rekomendasi.....	232
 KEPUSTAKAAN	 233
NARA SUMBER	240
GLOSARIUM	242