

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR DIAGRAM	xv
INTISARI	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
1. Permasalahan	1
2. Perumusan Masalah.....	8
3. Keaslian Penelitian	8
4. Manfaat Penelitian	11
B. Tujuan Penelitian	13
C. Tinjauan Pustaka	13
D. Landasan Teori	19
E. Metode Penelitian	26
1. Bahan/ Materi Penelitian	26
2. Jalan Penelitian	28
3. Analisis Data	29
F. Sistematika Penulisan	32
BAB II ESTETIKA DAN SIMBOLISME DALAM ARSITEKTUR	34
A. Estetika sebagai Cabang Filsafat	34
1. Pengertian dan Ruang Lingkup Estetika	34
2. Estetika Barat	46
3. Estetika Timur	54
4. Estetika Jawa	59
B. Estetika dalam Arsitektur	62
1. Perbendaharaan Desain	67

a.	Titik (<i>Point</i>)	67
b.	Garis (<i>Line</i>)	70
c.	Bidang (<i>Shape</i>)	76
d.	Bentuk (<i>Form</i>).....	84
e.	Tekstur (<i>Texture</i>)	91
f.	Pola (<i>Pattern</i>)	94
g.	Warna (<i>Colour</i>)	97
h.	Cahaya dan Bayangan (<i>Light and Shadow</i>)	102
i.	Nada (<i>tone</i>)	105
j.	Proporsi dan Skala (<i>Proportion and scale</i>)	107
2.	Elemen Pendukung Estetika	110
a.	Keseimbangan (<i>Balance</i>)	110
b.	Harmoni (<i>Harmony</i>)	113
c.	Irama (<i>Rhythm</i>)	116
d.	Kesatuan (<i>Unity</i>)	119
e.	Komposisi (<i>Composition</i>)	120
f.	Hiasan (<i>Decoration</i>)	122
g.	Bahan (<i>Material</i>)	125
C.	Simbol	127
1.	Pengertian Simbol	127
2.	Simbol dan Semiotika	129
3.	Simbol dan Arketipe	134
4.	Nilai Simbol dan Peran Konteks Simbol	137
D.	Dimensi Simbolik dalam Arsitektur	139
1.	Peran Arsitektur	139
2.	Arsitektur sebagai Petanda	144
3.	Arsitektur sebagai Wujud Kebudayaan	149
BAB III	ESTETIKA ARSITEKTUR LIMA MASJID PATHOK	156
	NEGORO	
A.	Sejarah Lima Masjid <i>Pathok Negoro</i>	156
1.	Sejarah Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan	159
2.	Sejarah Masjid <i>Pathok Negoro</i> Dongkelan	162
3.	Sejarah Masjid <i>Pathok Negoro</i> Mlangi	164
4.	Sejarah Masjid <i>Pathok Negoro</i> Plosokuning	168
5.	Sejarah Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	171
B.	Lima Masjid <i>Pathok Negoro</i> sebagai Sebuah Sistem	173

C. Unsur-unsur Estetika Arsitektur Lima Masjid <i>Pathok Negoro</i>	182
1. Unsur-unsur Estetika Arsitektur Masjid <i>Pathok Negoro</i>	
Babadan	182
a. Eksterior	182
b. Interior	194
1) Struktur dan Konstruksi	194
2) Ornamen	197
3) Kelengkapan Masjid	199
c. Pelingkup	200
1) Lantai	200
2) Dinding	201
3) Atap	202
2. Unsur-unsur Estetika Arsitektur Masjid <i>Pathok Negoro</i>	
Dongkelan	203
a. Eksterior	203
b. Interior	207
1) Struktur dan Konstruksi	207
2) Ornamen	210
3) Kelengkapan Masjid	211
c. Pelingkup	212
1) Lantai	212
2) Dinding	213
3) Atap	214
3. Unsur-untuk Estetika Arsitektur Masjid <i>Pathok Negoro</i>	
Mlangi	214
a. Eksterior	214
b. Interior	219
1) Struktur dan Konstruksi	219
2) Ornamen	222
3) Kelengkapan Masjid	224
c. Pelingkup	226
1) Lantai	226
2) Dinding	228
3) Atap	228
4. Unsur-unsur Estetika Arsitektur Masjid <i>Pathok Negoro</i>	
Plosokuning	230
a. Eksterior	230
b. Interior	233
1) Struktur dan Konstruksi	233

2) Ornamen	237
3) kelengkapan Masjid	240
c. Pelingkup	243
1) Lantai	243
2) Dinding	244
3) Atap	245
5. Unsur-unsur Estetika Arsitektur Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	246
a. Eksterior	246
b. Interior	251
1) Struktur dan Konstruksi	251
2) Ornamen	254
3) Kelengkapan Masjid	255
c. Pelingkup	256
1) Lantai	256
2) Dinding	256
3) Atap	257
BAB IV MAKNA SIMBOLIK ESTETIKA ARSITEKTUR LIMA MASJID <i>PATHOK NEGORO</i>	262
A. Arsitektur Masjid: Pemaknaan dari Budaya Lokal	262
B. Kosmologi, Mistisisme Islam dan Arsitektur Jawa	278
1. Kosmologi dan Mistisisme Islam Jawa: Kejawen	278
2. Transformasi Nilai Kejawen dalam Ekspresi Arsitektur Jawa ..	286
a. Ekspresi Arsitektur Jawa dalam <i>Sejatining Urip</i>	294
b. Ekspresi Arsitektur Jawa dalam <i>Sejatining Laku</i>	301
C. Makna Simbolik Estetika Bentuk Arsitektur Lima Masjid <i>Pathok</i> <i>Negoro</i>	305
1. Wujud	305
2. Dimensi	306
3. Warna	310
4. Tekstur	311
5. Posisi	313
6. Orientasi	316
7. Inersia Visual	319
D. Makna Simbolik Estetika Elemen-elemen Arsitektur Lima Masjid <i>Pathok Negoro</i>	322

1. Eksterior	322
a. <i>Mustoko</i> Gada Sultur	322
b. Tumpang/Atap Bertingkat	325
c. Kolam	326
d. Pohon Sawo Kecil	327
e. <i>Waloh</i>	328
f. <i>Gapuro</i>	329
g. Undak-undak	330
h. Makam	331
2. Interior	332
a. Beduk dan Kentungan	332
b. <i>Lawang Endek</i>	333
c. <i>Soko Guru</i> Kayu Jati	335
BAB V SIMBOL PRESENTASIONAL PADA ARSITEKTUR LIMA MASJID PATHOK NEGORO: KAJIAN FILSAFAT SENI SUSANNE K. LANGER	337
A. Riwayat Hidup dan Karya-karya Susanne K. Langer	337
1. Riwayat Hidup Susanne K. Langer	337
2. Karya-karya Susanne K. Langer	340
a. Karya yang Berbentuk Buku	340
b. Karya Publikasi Terpilih	342
B. Filsafat Seni Sussane K. Langer	343
1. Kaitan Simbol dan Seni Menurut Susanne K. Langer	343
2. Seni sebagai Simbol Presentasional	349
a. Seni adalah Virtual dan Ilusi	351
b. Seni sebagai Bentuk Hidup (<i>Living Form</i>)	353
c. Proses Penciptaan Seni melalui Ilusi Primer dan Abstraksi Dasar	354
1) Ruang Virtual (<i>Virtual Space</i>) dalam Seni Plastis	355
2) Waktu Virtual (<i>Virtual Time</i>) dalam Seni Musik	360
3) Daya Virtual (<i>Virtual Powers</i>) dalam Seni Tari	362
4) Memori Virtual (<i>Virtual Memory</i>) dalam Seni Sastra ...	364
C. Arsitektur Lima Masjid <i>Pathok Negoro</i> sebagai Simbol Presentasional	365

1. Arsitektur Lima Masjid <i>Pathok Negoro</i> sebagai Ruang Virtual (<i>Virtual Space</i>)	372
a. Kepercayaan Tradisional sebagai Ruang Virtual Arsitektur Lima Masjid <i>Pathok Negoro</i>	376
b. Etika Sosial sebagai Ruang Virtual Arsitektur Lima Masjid Pathok Negoro	385
2. Arsitektur Lima Masjid <i>Pathok Negoro</i> Sebagai Bentuk Hidup (<i>Living Form</i>)	389
3. Arsitektur Lima Masjid <i>Pathok Negoro</i> sebagai Simbol Seni (<i>Art Simbol</i>)	399
BAB VI PENUTUP	403
A. Kesimpulan	403
B. Saran	406
DAFTAR PUSTAKA	408
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan	161
Gambar 3.2	Masjid <i>Pathok Negoro</i> Dongkelan	164
Gambar 3.3	Masjid <i>Pathok Negoro</i> Mlangi pernah dua lantai	166
Gambar 3.4	Masjid <i>Pathok Negoro</i> Mlangi	168
Gambar 3.5	Masjid <i>Pathok Negoro</i> Plosokuning	170
Gambar 3.6	Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	172
Gambar 3.7	Konfigurasi lima Masjid <i>Pathok Negoro</i> dalam peta Yogyakarta	175
Gambar 3.8	Tampak depan Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan setelah renovasi tahun 1974	184
Gambar 3.9	Tampak depan Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan untuk persiapan renovasi	185
Gambar 3.10	Tampak depan Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan setelah renovasi tahun 1992	186
Gambar 3.11	Serambi Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan	188
Gambar 3.12	Bagian depan bangunan Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan	189
Gambar 3.13	Tampak Depan dan Tampak Belakang Masjid <i>Pathok</i> <i>Negoro</i> Babadan	190
Gambar 3.14	<i>Mustoko</i> , tanda kepemilikan Kraton dan kolom beton pada Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan.....	191
Gambar 3.15	Denah dan arah pandang ke Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan	192
Gambar 3.16	Beberapa arah pandang pada eksterior Masjid <i>Pathok</i> <i>Negoro</i> Babadan	193
Gambar 3.17	Ruang utama Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan	194
Gambar 3.18	Gambar potongan bangunan Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan	195
Gambar 3.19	Beberapa bagian interior Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan .	196
Gambar 3.20	Umpak pada <i>soko guru</i> Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan.....	198
Gambar 3.21	Beduk Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan	199
Gambar 3.22	Kesatuan lantai keramik dengan elemen bangunan lain pada Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan	200
Gambar 3.23	Gerbang utama Masjid <i>Pathok Negoro</i> Babadan	202
Gambar 3.24	Denah dan arah pandang ke Masjid <i>Pathok Negoro</i> Dongkelan	204
Gambar 3.25	Beberapa Arah Pandang pada Eksterior Masjid Nurul Huda Dongkelan	205
Gambar 3.26	Tanda Kepemilikan Kraton Yogyakarta pada Masjid <i>Pathok Negoro</i> Dongkelan	206
Gambar 3.27	Komposisi warna, irama dan ornamen pada Masjid <i>Pathok</i> <i>Negoro</i> Dongkelan	207
Gambar 3.28	<i>Soko guru</i> Masjid <i>Pathok Negoro</i> Dongkelan	208

Gambar 3.29	Dinding bangunan serambi yang pejal pada Masjid <i>Pathok Negoro Dongkelan</i>	209
Gambar 3.30	Ornamen pada atas jendela dan mihrab Masjid <i>Pathok Negoro Dongkelan</i>	210
Gambar 3.31	Silinder beduk, dudukan beduk dan mimbar pada Masjid <i>Pathok Negoro Dongkelan</i>	212
Gambar 3.32	Ketinggian lantai pada Gambar Potongan Masjid <i>Pathok Negoro Dongkelan</i>	213
Gambar 3.33	Dinding <i>seketeng</i> pada Masjid <i>Pathok Negoro Mlangi</i>	215
Gambar 3.34	Pintu gerbang utama (<i>Gapuro</i>), pintu gerbang menuju makam dan pintu gerbang menuju permukiman penduduk .	216
Gambar 3.35	Tampak dari arah depan Masjid <i>Pathok Negoro Mlangi</i>	218
Gambar 3.36	Denah Masjid <i>Pathok Negoro Mlangi</i> dan tanda arah pandang	218
Gambar 3.37	Beberapa arah pandang pada tapak Masjid <i>Pathok Negoro Mlangi</i>	219
Gambar 3.38	<i>Soko guru</i> sebagai struktur utama Masjid <i>Pathok Negoro Mlangi</i>	220
Gambar 3.39	Ruang serambi Masjid <i>Pathok Negoro Mlangi</i>	221
Gambar 3.40	Fondasi umpak <i>soko guru</i> pada Masjid <i>Pathok Negoro Mlangi</i>	223
Gambar 3.41	Beduk Masjid <i>Pathok Negoro Mlangi</i>	225
Gambar 3.42	Tanda kepemilikan Kraton pada Masjid <i>Pathok Negoro Mlangi</i>	226
Gambar 3.43	Lantai bangunan Masjid <i>Pathok Negoro Mlangi</i>	227
Gambar 3.44	Atap Masjid <i>Pathok Negoro Mlangi</i>	229
Gambar 3.45	Proporsi, skala dan irama Masjid <i>Pathok Negoro Plosokuning</i>	233
Gambar 3.46	<i>Soko guru</i> bangunan utama Masjid <i>Pathok Negoro Plosokuning</i>	234
Gambar 3.47	Kolom-kolom bangunan serambi Masjid <i>Pathok Negoro Plosokuning</i>	236
Gambar 3.48	Gambar Potongan dari arah utara Masjid <i>Pathok Negoro Plosokuning</i>	237
Gambar 3.49	Ornamen <i>mustoko</i> dan umpak Masjid <i>Pathok Negoro Plosokuning</i>	238
Gambar 3.50	Ornamen pada detail konstruksi atap Masjid <i>Pathok Negoro Plosokuning</i>	239
Gambar 3.51	Ornamen pada <i>gapuro</i> Masjid <i>Pathok Negoro Plosokuning</i>	240
Gambar 3.52	Beduk dan kentungan Masjid <i>Pathok Negoro Plosokuning</i>	242
Gambar 3.53	Lantai keramik dan <i>langkan</i> Masjid <i>Pathok Negoro Plosokuning</i>	244
Gambar 3.54	Dinding pejal ruang utama Masjid <i>Pathok Negoro Plosokuning</i>	245
Gambar 3.55	Atap Masjid <i>Pathok Negoro Plosokuning</i>	246

Gambar 3.56	Denah dengan penunjuk arah pandang pada eksterior Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	247
Gambar 3.57	Beberapa arah pandang pada eksterior Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	248
Gambar 3.58	Dinding <i>seketeng</i> pada Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	249
Gambar 3.59	Kolam Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	250
Gambar 3.60	Pintu gerbang utama Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo ..	251
Gambar 3.61	Denah dengan penunjuk arah pandang pada interior Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	252
Gambar 3.62	Beberapa arah pandang pada interior Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	253
Gambar 3.63	Beduk Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	255
Gambar 3.64	Tampak Samping Kiri Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	258
Gambar 3.65	Arah pandang pada Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo (bagian 1)	259
Gambar 3.66	Tampak Depan Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	259
Gambar 3.67	Arah pandang pada Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo (bagian 2)	260
Gambar 3.68	Kolom, balok dan langit-langit Masjid <i>Pathok Negoro</i> Wonokromo	260

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1	Objek yang menjadi bagian kajian estetika	46
Diagram 3.1	Hubungan Masjid Gedhe Keraton dengan Masjid <i>Pathok</i> <i>Negoro</i>	174
Diagram 4.1	Konsep <i>mancapat-mancalima</i>	314
Diagram 4.2	Keseimbangan hidup orang Jawa	317
