

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Abdullah, Irwan. 2006. *Sangkan Paran Gender*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Adi, Ida R. 2008. *Mitos di Balik Film Laga Amerika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Allen, Graham. 2003. *Roland Barthes*. London: Routledge
- Ardianto, Elvinaro dan Erdinaya, Lukiat Komala. 2004. *Komunikasi Massa. Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Arjani, N. L. 2006. *Peran gender dalam kehidupan masyarakat adat di Bali. Kembang Rampai Perempuan Bali*. Hal. 1- 22.
- Bagus, I Gusti Ngurah. 1976. *Kebudayaan Bali dalam Manusia dan Kebudayaan Indonesia* (Koentjaraningrat, ed). Jakarta: Jambatan.
- Bandem, I Made dan Frederick deBoar. 1995. *Balinese Dance in Transition: Kaja and Kelod*. Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- Barthes, Roland. 1999. *Mythologies*: Dipilih dan diterjemahkan dari bahasa Prancis oleh Annette Lavers. Hill and Wang: A division of Farrar, Straus and Giroux 19 Union Square West/New York, 10003.
- Bazalgette, C., & Staples, T. 1995. *Unshrinking the Kids: Children's Cinema and the Family Film*. In C. Bazalgette & D. Buckingham (Eds.) *In Front of Children: Screen Entertainment for the Young* (pp. 92-108). London: BFI
- Bhasin, Kamla dan Nighat Said Khan. 1999. *Persoalan Pokok Mengenai Feminisme dan Relevansinya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Budiman, Manneke. 2001. *Semiotika dalam Tafsir Sastra: Antara Riffatera dan Barthes dalam Bahan Pelathian Semiotika*. Jakarta: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya LPUI
- Campbell, Joseph. 1968. *The Mask of God; Creative Mythology*. New York: Penguin Books.

- Cawelti, John G. 1971. *The Six-Gun Mystique*. Ohio: Bowling Green University Popular Press.
- Cobley, Paul dan Litza, Jansz. 1999. *Introducing Semiotics*. New York: Icon Books – Totem Books
- Currie, G. 1995. *Image And Mind: Film Philosophy and Cognitive Science*. New York: Cambridge University Press.
- Day, Martin S. 1984. *The Many Meanings of Myth*. New York and London: Univerisy Press of America.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dibia, I Wayan. 2002. *Taksu Dalam Seni dan Kehidupan Bali*. Denpasar: Bali Mangsi Foundation.
- Dinas Kebudayaan Propinsi Daerah Tingkat I Bali. 1993. *Tata Krama Bali*. Denpasar: Dinas Kebudayaan Propinsi Daerah.
- Dzuhayatin, Fakhri, Mansour, (et.al.). 2000. *Membincang Feminisme: Diskursus Gender Perspektif Islam*. Surabaya: Risalah Gusti.
- Eck, R. Van. 1994. “*Nasib Kaum Wanita di Bali*” dalam *Peranan dan Kedudukan Wanita Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Effendy, Onong Uchana. 2006. *Dimensi-Dimensi Komunikasi*. Bandung. PT Remaja Rosda Karya.
- Eliade, Mircea. 1960. *Myths, Dream and Mysteries: The Encounter between Contemporary Faith and Archaic Realities*. Terjemahan bahasa Inggris oleh Philip Mairet. New York and Evanston: Harper & Row.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Kebatinan Jawa dan Jagat Mistik Kejawaen*. Yogyakarta: Lembu Jawa
- Farida, Anik dkk. 2007. *Perempuan dalam Sistem Perkawinan dan Perceraian di Berbagai Komunitas dan Adat*. Jakarta: Balai Penelitian dan Pengembangan Agama.
- Fiske, John. 2007. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta. Jalasutra.

- Frye, Northrop. 1990. *Myth and Metaphor: Selected Essays 1974-1988*. Editor Robert D. Denham. Charlottesville and London: University of Virginia.
- Geriya, I Wayan, dkk. 2009. *Kebudayaan Unggul: Inventori Unsur Unggulan Sebagai Basis Kota Denpasar Kreatif*. Denpasar: Bappeda Kota Denpasar
- Green, Martin. 1979. *Dreams of Adventure and Deeds of Empire*. New York: Basic Books.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representation And Signifying Practise*. London: Sage Publication.
- Irawanto, Budi. 2004. *Menguak Peta Perfilman Indonesia*. Jakarta: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata Republik Indonesia.
- Jaya, Ketut Manik Asta. 2013. *Religiusitas Umat Islam Setelah Konversi Ke Agama Hindu di Desa Pakraman Nyitdah Kecamatan Kediri Kabupaten Tabanan (Kajian Teologi Hindu)*. Denpasar: Institut Negeri Hindu Dharma Negeri.
- John, F. 2004. *Cultural And Communication Studies: Sebuah Pengantar Yang Paling Komperhensif*. Yogyakarta Dan Bandung: Jalasutra.
- Kurnia, Novi. 2013. *To be or not to feminist: Feminism, subjectivity, and women film directors in post-New Order Indonesia*. In Yvonne Michali, *Indonesian Women Filmmakers*. Berlin: Regiospectra.
- , 2008. *Posisi Dan Resistensi: Ekonomi Politik Perfilman Indonesia*. Yogyakarta: Fisipol Univertsitas Gadjah Mada.
- , 2004. *Women directors in post-New Order Indonesia: Making Film, Making a Difference*. Unpublished doctorate thesis, Departement of Women's Studies, School of Social and Policy Studies, Flinders University.
- Liliweri, Alo. 2001. *Gatra Gatra Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Lincoln, Yvonna S. & Norman K. Denzin. 2009. *Handbook of Qualitative Research*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Mantra, Prof. Dr. I.B. 1996. *Landasan Kebudayaan Bali*. Denpasar: Yayasan Dharma Sastra.

- Mayne, Judith. 1990. *The Women at the Keyhole: Feminim and Women's Cinema*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Murniati, A. Nunuk P. 2004. *Getar Gender; Buku Kedua (Perempuan Indonesia dalam Perspektif Agama, Budaya, dan Keluarga)*. Magelang: Indonesia Tera.
- Nugroho, Garin dan Herlina, Dyna. 2013. *Krisis dan Paradoks Film Indonesia*. Jakarta: Fakultas Film dan TV-Institut Kesenian Jakarta Press.
- Oka, Gusti Agung Gede & Geriya, Wayan. 1978. *Pengaruh Migrasi Penduduk terhadap Perkembangan Kebudayaan Daerah Propinsi Bali*. Jakarta: Depdikbud.
- Pawito. 2008. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: PT LKIS
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta. Homerian Pustaka.
- Puspa, I. A. T. 2008. *Kedudukan wanita dalam agama Hindu: Normatif dan realitas*. Raditya. Hal. 129, 40.
- Putra, I Nyoman Darma. 2007. *Wanita Bali Tempo Doeloe, Perspektif Masa Kini*. Bali: Pustaka Larasan
- Selden, Raman, 1996. *Panduan Membaca Teori Sastra Masa Kini. (Terjemahan Rahmat Djoko Pradopo)*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sen, Krishna. 2006. *Indonesia: Screening a Nation in a Post-New Order*. Dalam AT Ciecko (penyunting). *Contemporary Asian Cinema: Popular Culture in a Global Frame*. Oxford: Berg Publishers.
- Setia, Putu. 2006. *Bali yang Meradang*. Denpasar: PT Pustaka Manikgeni.
- Slotkins, Richard. 1992. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth Century America*. New York: Harper Perennial.
- , 1985. *The Fatal Environment: The Myth of the Frontier on the Age of Industrialization, 1800-1890*. Middletown Connecticut: Wesleyan University Press.
- Sobur, Alex. 2012. *Analisis Teks Media; Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- , 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Spradley, James P. dan David W. Mc. Curdy. 1975. *Anthropology: The Cultural Perspective*. New York, London, Sydney dan Toronto: John Wiley & Sons, Inc.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Institut Teknologi Bandung
- Swarsi, Luh. 1986. *Kedudukan dan Peranan Wanita Pedesaan Daerah Bali*. Jakarta: Depdikbud.
- Swarsi, Luh dkk.1990. *Perkembangan Masyarakat Akibat Pertumbuhan Industri di Daerah Bali*. Jakarta: Depdikbud.
- Turner, G. 1999. *Film as Social Practice*. London And New York: Routledge
- Wiasti, N. M. 2006. *Hubungan industrial yang berwawasan gender: Studi kasus pada industri kerajinan bambu di desa Belega, kabupaten Gianyar, Bali. Kembang Rampai Perempuan Bali*. Hal. 134-153.
- Zoetmulder, P.J. 1997. *Kamus JawaKuna– Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama

## Jurnal

- Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies Theory and Practice*. New Delhi: Sage.
- Burke, R. J. and Singh, P. 2014. *Correlates of career priority and family priority among hospital-based nursing staff*. Gender in Management: An International Journal, 29 (2) Pp.91 – 107.
- Lauzen, Martha. 2019. *The Celluloid Ceiling: Behind the Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2018*. Celluloid Ceiling: San Diego State University
- Sutanto, Oni. 2017. *Representasi Feminisme Dalam Film Spy*. Surabaya: Jurnal E-Komunikasi. Universitas Kristen Petra. Vol. 5, No.1
- Grant, Chaterine, 2001. *Secret Agent: Feminist Theories of Women's Film Authorship*, 'Feminist Theory, Vol 2. No.1, April 2001, pp 113-130

## Website

[http://bali.tribunnews.com/2016/08/08/lahirkan-anak-kembar-buncing-benarkah-](http://bali.tribunnews.com/2016/08/08/lahirkan-anak-kembar-buncing-benarkah-harus-diasingkan)

[harus-diasingkan](http://bali.tribunnews.com/2016/08/08/lahirkan-anak-kembar-buncing-benarkah-harus-diasingkan), diakses pada tanggal 10 Oktober 2018 pukul 16.45

<https://cinemapoetica.com/sekala-niskala-duka-tak-sebatas-indera/>, diakses pada tanggal 15 Oktober 2018, pukul 14.30

<https://baliexpress.jawapos.com/read/2018/09/10/94909/anak-kembar-dianggap-titisan-dewa-harus-dibuatkan-palinggih>, diakses pada tanggal 15 Oktober 2018, pukul 15.00

<https://nationalgeographic.grid.id/read/13308133/otak-wanita-ternyata-lebih-aktif-daripada-pria>, diakses pada tanggal 2 Desember 2018, pukul 10:30

<https://filmindonesia.com>, diakses pada tanggal 5 Desember 2018 pukul 21.37