

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR DAN BAGAN	x
DAFTAR TABEL	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Aspek Teoritis	7
1.4.2 Aspek Praktis	8
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.6 Kerangka Konsep	10
1.6.1 Representasi	10
1.6.2 Film	12
1.6.2.1 Fungsi Film	13
1.6.2.2 Struktur Film	14
1.6.2.3 <i>Mise-En-Scene</i>	15
1.6.3 Feminisme	15
1.6.3.1 Feminisme: Perfilman Indonesia	16
1.6.3.2 Feminisme: Konteks Bali	17

1.6.4	Mitos	20
1.6.5	Analisis Semiotika: Model Roland Barthes	23
1.7	Metodologi	28
1.7.1	Metode Penelitian	28
1.7.2	Objek Penelitian	28
1.7.3	Jenis Data	30
1.7.3.1	Data Primer	30
1.7.3.2	Data Sekunder	30
1.7.4	Teknik Pengumpulan Data.....	30
1.7.5	Teknik Pengolahan Data	32
1.7.6	Penyajian Data	32
1.7.7	Analisis Data	32
BAB II FILM SEKALA NISKALA		34
2.1	Pembakakan dalam Cerita	34
2.1.1	Premis	34
2.1.2	Sinopsis	35
2.1.3	Treatment atau Plot Point	35
2.2	Tokoh dan Penokohan	44
2.2.1	Tantri	44
2.2.2	Tantra	45
2.3	Profil Sutradara	45
2.4	Proses Kreatif Tim Produksi	51
2.4.1	Dominasi Crew Perempuan	51
2.4.2	Teknik Cinematography	54
2.5	Kiprah Film Sekala Niskala: Lokal ke Festival Internasional	56
BAB III FEMINISME DALAM BUDAYA BALI		61
3.1	Sistem Budaya di Bali	61
3.1.1	Sistem Kekerabatan di Bali	61
3.1.2	Sistem Kemasyarakatan di Bali	62

3.1.3	Sistem Religi Masyarakat di Bali	63
3.2	Peran Feminisme di Bali	65
3.2.1	Kehidupan dalam Rumah Tangga	65
3.2.2	Hak Memperoleh Pendidikan	66
3.3	Mitos Kebudayaan Bali.....	68
3.3.1	Kepercayaan	68
3.3.1.1	Sekala	70
3.3.1.2	Niskala	71
3.3.2	Tradisi	73
3.3.2.1	Tajen	74
3.3.2.2	Kembar Buncing	75
3.3.3	Kesenian	77
3.4	Adat Sebagai Identitas Budaya	79
3.5	Budaya Bali dalam Balutan Sinema	84
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN		88
4.1	Terbelenggu Aturan Rumah Tangga	89
4.2	Dominasi Patriarki pada Budaya Subak	95
4.3	Feminisme dan Dunia Pendidikan.....	99
4.4	Ungkapan Ekspresif	102
4.5	Mengalah ala Feminisme	105
4.6	Iringan Kasih Sayang	109
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		114
5.1	Kesimpulan	114
5.2	Saran	116
DAFTAR PUSTAKA		xiv

DAFTAR GAMBAR DAN BAGAN

Gambar 1.1	Semiologi Sasussure	24
Gambar 1.2	Signifikansi Dua Tahap Roland Bartes	26
Gambar 1.3	Kerangka Konsep Penelitian	27
Gambar 4.1	Adegan Scene 4	90
Gambar 4.2	Adegan Scene 29	96
Gambar 4.3	Adegan Scene 39	99
Gambar 4.4	Adegan Scene 24	102
Gambar 4.5	Adegan Scene 34	104
Gambar 4.6	Adegan Scene 49	109

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Peta Tanda Roland Barthes	27
Tabel 1.2	Unit Analisis	31
Tabel 3.1	Cast Film <i>Sekala Niskala</i>	51
Tabel 3.2	Crew Film <i>Sekala Niskala</i>	52