

DAFTAR ISI

COVER

DAFTAR ISI	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
BAB I KOREAN WAVE DALAM REPRESENTASI IDENTITAS	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Tinjauan Pustaka	9
1.5 Kerangka Konseptual	19
1.5.1 Pengelolaan Kesan	19
1.5.2 Representasi Identitas.....	21
1.6 Metode Penelitian.....	26
1.6.1 Jenis dan Sifat Penelitian	26
1.6.2 Objek Penelitian	28
1.6.3 Jenis dan Sumber Data	29
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data.....	30
1.6.5 Teknik Pengolahan dan Analisis Data	32
BAB II BUDAYA POPULER K-POP DAN <i>SOFT MASCULINITY</i> PADA POISON	35
2.1 <i>A Transformation of K-Pop</i>	35
2.2 <i>Cultural Industry and Political Thingy Through K-Pop</i>	40
2.3 <i>K-Pop Goes Global</i>	43
2.4 <i>Korean Soft Masculinity</i>	48
2.5 <i>K-Pop Cross Cover Dance Group “Poison”</i>	53
BAB III PERAN BUDAYA POPULER K-POP DALAM REPRESENTASI IDENTITAS	67
3.1 <i>A Superpower of International Networking</i>	67
3.1.1 Berkenalan dengan Budaya Populer K-Pop.....	68

3.1.2	Minat terhadap K-Pop sebagai Pondasi	71
3.1.3	Berdarah Seni Sejak Dini	74
3.1.4	Menjatuhkan Pilihan pada Poison	78
3.2	Menyelam Lebih Dalam kepada K-Pop <i>Cross Cover Dance</i>	83
3.2.1	Kegiatan yang Diutamakan	84
3.2.2	<i>Depend on Priorities</i>	86
3.2.3	Sebuah Eksistensi	88
3.2.4	<i>Ups and Downs</i>	90
3.2.5	K-Pop yang Turut Andil	94
BAB IV REPRESENTASI IDENTITAS <i>SOFT MASCULINITY</i>		98
4.1	Jatuh Lebih Jauh kepada K-Pop <i>Cross Cover Dance</i>	99
4.1.1	Antusiasme dan Apresiasi	100
4.1.2	Benefit di Balik Layar	102
4.1.3	Ketertarikan Terhadap Feminitas	105
4.2	<i>Soft Masculinity</i> sebagai Representasi Identitas	108
4.2.1	Interaksi Tanpa Kontroversi	109
4.2.2	Aksi yang Menimbulkan Reaksi	113
4.2.3	<i>Being an Open Minded</i>	117
4.2.4	Sudut Pandang Poison	118
4.2.5	<i>Soft Masculinity; An Unpopular Opinion</i>	120
BAB V DALIH ATAS WACANA <i>SOFT MASCULINITY</i>		127
5.1	Kesimpulan	127
5.2	Kritik Teoritis	131
5.3	Limitasi Penelitian	134
DAFTAR PUSTAKA		136