

INTISARI

Representasi Kesetaraan Gender Dalam Anime *Gakuen Babysitters* karya Hari Tokeino: Analisis Sosiologi Sastra Ian Watt

Dita Cita Mulyawati

Anime *Gakuen Babysitters* merupakan anime karya Hari Tokeino yang merupakan pembuat *manga* sebelumnya. Anime ini menceritakan tentang kehidupan sehari-hari remaja yaitu Ryuuichi dan adiknya Kotarou. Selain itu anime ini mengangkat tema mengenai kesetaraan gender. Kesetaraan gender yang digambarkan dalam anime merupakan kesetaraan gender yang ingin dicapai oleh masyarakat Jepang. Penelitian ini akan meneliti lebih lanjut apa saja representasi kesetaraan gender yang terdapat dalam anime. Kemudian akan diperoleh pemahaman mengenai keterkaitan antara representasi kesetaraan gender oleh tokoh dalam anime dan kenyataannya.

Untuk menganalisis anime *Gakuen Babysitters* peneliti menggunakan dua teori yaitu teori strukturalisme yang tertuang dalam buku Burhan Nurgiyantoro yang berfungsi untuk menganalisis fakta cerita berupa tema, latar, alur, dan penokohan. Kemudian digunakan teori sosiologi sastra Ian Watt yang digunakan untuk menganalisis sudut pandang pengarang, cerminan masyarakat dalam anime, dan fungsi sosial.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa anime *Gakuen Babysitters* merepresentasikan kesetaraan gender yang merupakan tujuan untuk menghapuskan ketidakadilan gender yang selama ini terjadi di Jepang. Definisi representasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah representasi menurut Robert Stanton. Pengertian gender yang digunakan dalam penelitian ini adalah gender menurut Mansour Fakih. Anime ini juga memiliki fungsi sosial sebuah karya sastra yaitu sebagai pendidik, sebagai penghibur, dan pembaharu. Anime ini telah mendapatkan penghargaan karena banyak disenangi oleh masyarakat dan dapat mengedukasi dengan cara yang menyenangkan.

Kata kunci: Kesetaraan gender, representasi, sosiologi sastra, Hari Tokeino

ABSTRACT

Representation of Gender Equality in Japanese Society in *Gakuen Babysitters's* Anime Created By Hari Tokeino: A Sociological Literature Analysis by Ian Watt

Dita Cita Mulyawati

“Gakuen Babysitters” is a comic by Hari Tokeino which was later turned into an anime. This anime tells about daily lives of brothers, namely Ryuuichi and his younger brother Kotarou. Besides that, in this anime there are problems regarding gender equality. Gender equality depicted in this anime is gender equality that Japanese society wants to achieve at large. This study will further investigate what gender equality representations are contained in anime. Then an understanding will be obtained about the relationship between the representation of gender equality by characters in anime and the reality that occurs.

Two theories are used to analyze *Gakuen Babysitters* anime, namely structuralism theory and sociological literature theory. Structuralism theory serves to analyze the facts of the story in the form of themes, settings, plot, and characterizations. The second one is sociological literature theory by Ian Watt to find the relation between author's point of view, the reflection of society in anime, and the social functions in society.

The results show that *Gakuen Babysitters* represents gender equality which is the goal of eliminating gender inequality that has occurred in Japan. The definition of representation used in this study is representation according to Stuart Hall. The definition of gender used in this research is gender according to Mansour Fakih. This anime also has a social function as an educator, as an entertainer, and as a renewal. This anime is intended for children so it has minor problems and a simple plot.

Keywords: Gender equality, sociological literature, Hari Tokeino.

要約

文学社会学から見た時計野はりのアニメ「学園ベビーシッターズ」に見る男女平等のリプレゼンテーション

ディタ・チタ・ムラヤワティ

「学園ベビーシッターズ」は時計野はりによる日本の漫画作品でその後、アニメ化された。このアニメは鹿島竜一と弟鹿島虎太郎の日常生活について語っている。それ以外このアニメには男女平等問題がある。アニメに描かれている男女平等は、日本社会全体が達成したい男女平等である。この研究では、アニメに含まれる男女平等のリプレゼンテーションをさらに調査した。次に、アニメのキャラクターによる男女平等のリプレゼンテーションと発生する現実との関係についての理解を進めた。

「学園ベビーシッターズ」を分析するために、研究者は2つの理論、すなわち構造主義の理論と文学社会学の理論を使用した。構造主義理論は、テーマ、設定、プロット、および特性の形でストーリーの事実を分析するのに役立つ。次に、イアン・ワットの文学社会学的理論を使用して、著者の視点、アニメにおける社会の反映、および社会における社会的機能を分析した。

その結果、「学園ベビーシッターズ」は、日本で発生した男女不平等の撲滅を目指す男女平等を表現していることがわかった。この研究で使われるリプレゼンテーションの定義は、スチュアートホールによるリプレゼンテーションである。この研究で使われる性別の定義は、マンソウルファキフによる性別である。このアニメはまた、文学作品として、すなわち教育者として、更新として、そして芸能人としての社会的機能を持っている。このアニメは子供向けなので、提示された問題は軽く簡単なプロットがある。

キーワード：男女不平等、文学社会学、時計野はり。