UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DINAMIKA GARAP KREATIVITAS BAMBANG SP: PERTUNJUKAN KARYA NGGLENGGENG PESISIRAN HUJUNG GALUH
ANBIE HALDINI M, Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.; Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL I
HALAMAN PENGESAHAN II
HALAMAN PERNYATAAN III
PRAKATA IV
DAFTAR ISI VII
DAFTAR GAMBAR IX
DAFTAR NOTASI X
INTISARI XI
ABSTRACT XII

BAB I. PENGANTAR 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian 7
1. Manfaat Teoritis 8
2. Manfaat Praktis 8
D. Tinjauan Pustaka 9
E. Landasan Teori 14
F. Metode Penelitian 26
1. Observasi 26
2. Wawancara 27
3. Dokumentasi 28
4. Pengolahan dan Analisis Data 30
G. Sistematika Penulisan 30

BAB II. TINJAUAN TEKSTUAL DIBALIK KARYA NGGLÈNGGÈNG PESISIRAN HUJUNG GALUH KARYA BAMBANG SP 32
A. Biografi, Kefokusan, dan Kedisiplinan Bambang Sukmo Pribadi 33
1. Sekilas Biografi Bambang Sukmo Pribadi 33
2. Kefokusan dan Kedisiplinan Bambang SP 43
B. Definisi dan Kewilayahan Karawitan Jawatimuran 45
1. Unsur-Unsur Karawitan Jawatimuran 47
2. Bentuk Gending 55
C. Fenomena Tokoh *Penggarap* Karawitan Jawatimuran 67

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DINAMIKA GARAP KREATIVITAS BAMBANG SP: PERTUNJUKAN KARYA NGGLENGGENG PESISIRAN HUJUNG GALUH
ANBIE HALDINI M, Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.; Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB III. KREATIVITAS GARAP NGGLÈNGGÈNG PESISIRAN HUJUNG GALUH PADA INTENATIONAL GAMELAN FESTIVAL DI SOLO TAHUN 2018 70
A. Seluk-Beluk Pembuatan Karya Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh 71
1. Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh 72
2. Metode Penciptaan Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh 74
3. Tema dan Isi Cerita Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh..... 76
4. Kostum Pemain Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh 77
5. Pemilihan Instrumen Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh..... 78
B. Wacana Kreativitas *Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh* Pertunjukan IGF Dalam Perspektif *Garap* 80
1. Materi *Garap*..... 81
2. *Penggarap*..... 95
3. Sarana *Garap*..... 100
4. Perabot atau Piranti *Garap*..... 103
5. Penentu dan Pertimbangan *Garap* 117

BAB IV. GARAP NGGLÈNGGÈNG PESISIRAN HUJUNG GALUH PADA PERTUNJUKAN PURNA BAKTI DAN KLENENGAN 124
A. Sajian Pertunjukan Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh Di Purna Bakti..... 125
B. Sajian Pertunjukan Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh di Klenengan 129
1. Juri dan Penilaian dalam Acara Klenengan 129
2. *Garap*an Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh..... 133

BAB V. KESIMPULAN..... 136

KEPUSTAKAAN 141
DAFTAR NARASUMBER..... 144
LAMPIRAN 145

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DINAMIKA GARAP KREATIVITAS BAMBANG SP: PERTUNJUKAN KARYA NGGLENGGENG PESISIRAN HUJUNG GALUH
ANBIE HALDINI M, Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.; Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wujud kendang Jawatimuran, ukurannya lebih besar dibanding ciblon maupun kendang jaipong. 67
Gambar 2. Bambang SP and friends saat pementasan di panggung slendro 1 di Benteng Vastenburg (12 Agustus 2018).....77
Gambar 3. Penyanyi perempuan (sinden) sedang menggerakkan tangan untuk berjoget. 99
Gambar 4. Pementasan kedua pada acara Purna Bakti di Taman Budaya Jawa Timur. 126
Gambar 5. Pementasan Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh acara Klenengan. 131

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DINAMIKA GARAP KREATIVITAS BAMBANG SP: PERTUNJUKAN KARYA NGGLENGGENG PESISIRAN HUJUNG GALUH
ANBIE HALDINI M, Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.; Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Buko Kendang Jula-Juli 85
Notasi 2. Contoh balungan motif 1 dan 2, bonangan motif 1 dan balungan gending jula-juli. 87
Notasi 3. Balungan motif 3 (Ayak kempul kerep) 88
Notasi 4. Vokal slendro miring (balungan motif 3) 91
Notasi 5. Ayak Jawatimuran Laras Slendro 105