UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DINAMIKA GARAP KREATIVITAS BAMBANG SP: PERTUNJUKAN KARYA NGGLENGGENG PESISIRAN HUJUNG GALUH
ANBIE HALDINI M, Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.; Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

KEPUSTAKAAN

Abdillah, Autar. 2007. *Budaya Arek Suroboyo*. Tesis Pascasarjana Ilmu Sosial Universitas Airlangga Surabaya.

Gardika, Gigih P. 2015. *Rekayasa Bunyi Dinamika Budaya dalam Proses Kreatif Musik Gangsadewa.* Tesis Program Studi Antropologi Budaya Universitas Gadjah Mada.

Hallam, Elizabeth. 2007. *Creativity and cultural Improvisation*. Tim Ingold (ed). Oxford: Berg.

Hastanto, Sri. 2012. *Ngeng & Reng Persandingan Sistem Pelarasan Gamelan Ageng Jawa dan Gong Kebyar*. Surakarta: ISI Press Surakarta.

Iswantara, Nur. 2020. *Kreativitas: Sejarah, Teori & Perkembangan.* Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri.

McDermott, Vincent. 2013. *Imagi-nation: Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa.* Yogyakarta: Art Music Today.

Mulyana, Aton Rustandi., dkk. Dimensi Rame: Gejala, Bentuk, dan Ciri. *Jurnal Harmonia* vol. 12, no. 1 Juni 2012, hal. 55. Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Nettl, Bruno. 1964. *Theory and Method in Etnomusicology.* New York: Macmillan.

Nurvijayanto, Ribeth. 2019. *Kreativitas dan Spiritualitas Macapat dalam Goro-Goro Diponegoro Karya Mantradisi*. Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada.

Piliang, Yasraf Amir. 2019. *Medan Kreativitas: Memahami Dunia Gagasan.* Yogyakarta: Cantrik Pustaka.

Pranowo, Yogie. 2018. *Peran Imajinasi dalam Seni.* Yogyakarta: Rua Aksara.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DINAMIKA GARAP KREATIVITAS BAMBANG SP: PERTUNJUKAN KARYA NGGLENGGENG PESISIRAN HUJUNG GALUH
ANBIE HALDINI M, Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.; Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Ristiono, Jepri. 2018. Fungsi Gending Ayak Wolu pada Wayang Kulit Gagrag Jawatimuran Ki Surwedi. *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan SORAI* vol. 11 no. 2 Desember 2018, hal. 24. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

Saepudin, Asep. 2010. *Kreativitas suwanda dalam tepak kendang jaipongan di Jawa Barat*. Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada.

Setiawan, Aris. 2013. Konfigurasi Karawitan Jawatimuran. *Gelar: Jurnal Seni Budaya* vol. 11 no. 1 Juli 2013, hal 1-14. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

_____. 2018. Para Maestro Gamelan. *Bambang Sukmo Pribadi, Penjaga Warisan Karawitan Jawatimuran.* Dyah Merta dan Hairus Salim HS (ed). Yogyakarta: Gading Publishing.

_____. 2020. *Jula-Juli Pandalungan dan Jula-Juli Surabayan Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran*. Disertasi Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada.

Sugiharto, Asal. 2009. Karawitan Pakeliran Gaya Jawatimuran. *Jurnal Resital* vol. 10 no. 2 Desember 2009, hal. 107. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni.* Bandung: Institut Teknologi Bandung.

Sumarno Pociran. 1983. *Pengetahuan Pedalangan I*. Jakarta: Depdikbud, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Direktorat Menegah Kejuruan, Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan.

Sumarsam. 2018. *Hayatan Gamelan: Kedalaman Lagu, Teori, dan Perspektif*. Yogyakarta: Penerbit Gading.

Supanggah, Rahayu. 1995. Etnomusikologi. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.

_____. 2009. *Bothekan Karawitan II: Garap* (Surakarta: ISI Press Surakarta.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DINAMIKA GARAP KREATIVITAS BAMBANG SP: PERTUNJUKAN KARYA NGGLENGGENG PESISIRAN HUJUNG GALUH
ANBIE HALDINI M, Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.; Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Supriyono. 2006. *Gadhingan dalam pakeliran Jawatimuran*. Skripsi Jurusan Karawitan Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya.

Tedjoworo, H. 2001. *Imaji dan Imajinasi.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Trinarso, A. Pratisto. 2019. *Nilai Egaliter Arek Suroboyo Dalam Perspektif Aksiologi dan Kontribusinya bagi Penguatan Budaya Lokal di Indonesia*. Disertasi Program Studi Ilmu Filsafat Universitas Gadjah Mada.

Waridi, Erie Setiawan, Joko S. Gombloh, Aris Setiawan, Rika Wirandi, dan Rasita Satriana. 2018. *Para Maestro Gamelan.* Dyah Merta dan Hairus Salim HS (ed). Yogyakarta: Gading Publishing.

Warsito. 2005. *Lobong,* Gending *Kethuk 2 Kerep Minggah Kinanthi. Sebuah Tinjauan Garap Musikal*. Skripsi Jurusan Karawitan Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.