UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DINAMIKA GARAP KREATIVITAS BAMBANG SP: PERTUNJUKAN KARYA NGGLENGGENG PESISIRAN HUJUNG GALUH
ANBIE HALDINI M, Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.; Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DINAMIKA *GARAP* KREATIVITAS BAMBANG SP: PERTUNJUKAN KARYA *NGGLÈNGGÈNG PESISIRAN HUJUNG GALUH*

INTISARI

Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh merupakan karya yang dibuat oleh Bambang Sukmo Pribadi (Bambang SP) yang telah dipentaskan ketiga kalinya dengan pertunjukan yang berbeda. Karya pertama kali dipentaskan pada acara International Gamelan Festival (IGF), disusul kemudian acara Purna Bakti dan terakhir Klenengan. Ajang pembuatan karya *Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh* pertama kali dipentaskan di IGF sebagai ajang Bambang SP pembuktiannya terhadap tradisi sekaligus mengenalkan keunikan karawitan Jawatimuran.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi unsur-unsur *garap* dalam karya *Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh* yang ditampilkan ketiga pertunjukan sebagai wujud kreativitas Bambang SP. Kreativitas *garap* pada aspek bunyi yang dilakukan oleh Bambang SP dilakukan atas dasar pengalaman musikalnya. Metode etnografi dilakukan berkaitan dengan teks *Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh* yang berkorelasi dengan ketiga konteks pertunjukan yang berbeda-beda. Pendekatan wacana *garap* yang dirumuskan oleh Rahayu Supanggah sebagai bekal untuk menganalisis kreativitas dari karya *Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh* yang diciptakan oleh Bambang SP.

Dinamika pertunjukan menjadi sangat berperan penting untuk mengetahui kreativitas dan pengembangan yang dilakukan oleh Bambang SP. Dalam kreativitas penciptaan yang dilakukan Bambang SP untuk membuat berbeda dan baru dari hal yang biasa merupakan kerja kritis atas fenomena musikal serta budaya dialami oleh Bambang SP. Pertunjukan IGF sebagai ajang respon atas capaian yang dimiliki oleh Bambang SP untuk mendapatkan gelar maestro. Dan pertunjukan Klenengan mendapatkan nominasi merupakan bentuk respon masyarakat atas kehadiran karya yang dibuat oleh Bambang SP.

Kata Kunci: *kreativitas, garap, dinamika, Bambang SP.*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
DINAMIKA GARAP KREATIVITAS BAMBANG SP: PERTUNJUKAN KARYA NGGLENGGENG PESISIRAN HUJUNG GALUH
ANBIE HALDINI M, Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.; Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

THE DYNAMICS OF BAMBANG SP'S CREATIVITY: *NGGLÈNGGÈNG PESISIRAN HUJUNG GALUH*'S WORKS PERFORMANCE

ABSTRACT

Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh is created by Bambang Sukmo Pribadi (Bambang SP), which have been differently performed for three times. The first work was performed in International Gamelan Festival (IGF), followed with Purna Bakti event, and the last performance was in Klenengan event. The show of *Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh*'s work creation in IGF considered as Bambang SP's verification of tradition, as well as introducing uniqueness of karawitan Jawatimuran.

The aim for this study is to identify elements of *garap* in all three performance of *Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh*'s work as Bambang SP's creativity. The creativity of *garap* in sound aspect pointing his musical experience. Etnography method was used and related to *Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh*'s texts, which collaborated in three different performances context. The approach of *garap*'s discourse was formulated by Rahayu Supanggah as provision for analyzing Bambang SP's creativity in *Ngglènggèng Pesisiran Hujung Galuh*'s work.

The dynamics of performance is important for identifying creativity and expansion that has been done by Bambang SP. In its process, the way of Bambang SP making differentiation and newness from previous common things is a critical works of musical and traditional phenomenon. The IGF show considered as an event that showing responses for given maestro title to Bambang SP. Nomination of Klenengan performance is a form of society's responses to the presence of Bambang SP's works.

Keywords: *Cretivity, garap, dynamics, Bambang SP.*