

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL</b>	<b>i</b>
<b>SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI</b>	<b>v</b>
<b>MOTO</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>x</b>
<b>INTISARI</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Landasan Teori	13
1.5.1 Ketidaksadaran Politis	14
1.5.1.1 Interpretasi Horison Politik	19
1.5.1.2 Interpretasi Horison Sosial	22
1.5.1.3 Interpretasi Horison Historis	25
1.6 Variabel	27
1.7 Metode Penelitian	27
1.7.1 Pengumpulan Data	28
1.7.2 Analisis Data	28
1.8 Sistematika Penyajian Penelitian	30



<b>BAB II THE HANDMAID'S TALE SEBAGAI RESOLUSI SIMBOLIK</b>	<b>31</b>
2.1 Pola Roman sebagai Pola Arketip Novel	31
2.1.1 Offred sebagai Heroine dan Antagonisme Rezim Gilead	34
2.1.2 Pergerakan Naratif The Handmaid's Tale	42
2.1.2.1 Periode Awal Rezim Gilead	43
2.1.2.2 Konflik Hubungan Offred	45
2.1.2.3 Bantuan Mayday terhadap Offred	48
2.1.2.4 Rekaman Offred sebagai Kilas Balik Rezim Gilead	49
2.2 Ideologi Laten Pola Formal Naratif Roman	51
2.2.1 Margaret Atwood, Puritanisme dan Kondisi Politik Amerika Serikat	51
2.2.2 The Handmaid's Tale sebagai Alegori Sosial	55
2.3 Subteks Genre Roman: The Handmaid's Tale sebagai Resolusi Simbolik terhadap Kontradiksi Sosial	64
 <b>BAB III BENTUK IDEOLOGEME DALAM NOVEL THE HANDMAID'S TALE</b>	 <b>66</b>
3.1 Corak Perjuangan Kelas yang Teregistrasi di dalam Novel	67
3.1.1 Upaya Pendisiplinan Aunt terhadap Handmaid sebagai Bentuk Opresi	67
3.1.2 Ketidaksukaan Tuan terhadap Budak	70
3.1.3 Perlawanan Mayday terhadap Rezim Gilead	73
3.2 Ressentiment Moral Budak: Genealogi Pseudoidea Manifest	75
3.2.1 Perempuan sebagai Manusia Bebas	77
3.2.2 Ressentiment Moral Wives versus Handmaid	81
3.2.3 Mimpi Revolusi	83
3.3 Perempuan sebagai Wakil Sisi Keserakahan dan Self Indulgence	88
3.3.1 Offred: Hasrat untuk Saling Mencintai	88
3.3.2 Wives: Hasrat untuk Memiliki Anak	90
3.4 Offred: Simbol Resistensi terhadap Doktrin	92
3.5 Kritik terhadap Perpecahan Perempuan	95
 <b>BAB IV IDEOLOGI BENTUK NOVEL THE HANDMAID'S TALE</b>	 <b>98</b>
4.1 Strategi Estetis Margaret Atwood: Novel Epistolary	99



4.2 Strategi Pemilihan Genre Novel Berpola Arketip Mitos Roman dan Corak Distopia.....	105
4.3 Ideologi Bentuk-Bentuk Kultural .....	113
 <b>BAB V PENUTUP</b> .....	 <b>116</b>
5.1 Kesimpulan .....	116
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>122</b>