

KEPUSTAKAAN

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. 2000. *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press.
- _____. 2004. *Heritage: Warisan atau Pusaka?*. Yogyakarta: Arsip IVVA.
- _____. 2007. “Etnosains untuk Etnokoreologi Nusantara” dalam *Etnokoreologi Nusantara (batasan kajian, sistematika, dan aplikasi keilmuannya)*. Surakarta: ISI Press.
- Arifiana, Deny. 2011. “Busana Srimpi Renggawati pada Masa Sultan Hamengku Buwono VIII (1921-1939) dalam Konteks Ritual di Keraton Yogyakarta”. *Tesis*: Universitas Gadjah Mada.
- Artanto, Mei. 2015. “From Music Text to Performance: Studi Kasus Aransemen Musik Nyanyian Negeriku Karya Singgih Sanjaya”. *Tesis*. Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Astuti, Budi. 1999. “Karya Tari K.R.T. Sasmitadipura”, dalam *Rama Sas Pribadi, Idealisme, dan Tekadnya*, Yogyakarta: Yayasan Pamulangan Beksa Sasmita Mardawa.
- Brongtadiningrat, KPH. 1982. *Falsafah Bedhaya sarta Beksa Srimpi ing Ngayogyakarta dalam Kawruh Joged-Mataram*, Yogyakarta: Yayasan Siswa Among Beksa.
- Danandjaja, James. 1984 “Penelitian Seni Tari Indonesia Secara Ilmiah” dalam *Tari*, Edi Sedyawati (ed) Jakarta: Pustaka Jaya.
- Daryono, 2004. “Alam Tubuh dan Alam Semesta (Presepsi Seorang Penari)”, dalam *Mencermati Seni Pertunjukan II Perspektif Pariwisata, Lingkungan dan Kajian Seni Pertunjukan*, Santosa (ed), Surakarta: Program Pendidikan Pascasarjana STSI Surakarta.
- Hughes-Freeland, Felicia. 2009. *Komunitas yang Mewujud Tari Tradisi dan Perubahan di Jawa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Hadi, Y. Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka.
- _____. 2007. *Pasang Surut Pelembagaan Tari Klasik Yogyakarta*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hasrinuksmo, Bambang. 1988. *Ensiklopedi Budaya Nasional Keris dan Senjata Tradisional Indonesia lainnya*, Jakarta: Cipta Adi Pustaka.
- Heniwati, Yusnizar. 1999. "Transformasi Tari-Tari Tradisional Melayu ke Dalam Seni Pertunjukan Wisata di Medan Sumatera Utara". *Tesis*. Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Holt, Claire. 2000. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Houben, Vincent. J. H, 2002. *Keraton dan Kompeni Surakarta dan Yogyakarta 1830-1870*, Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Kayam, Umar. 1991. "Transformasi Budaya Kita" dalam *Menerawang Masa Depan Ilmu Pengetahuan Teknologi & Seni: Dalam Pembangunan Budaya Masyarakat Bangsa Indonesia*. Bandung: Penerbit ITB.
- Kayam, Umar, 2000. "Pertunjukan Rakyat Tradisional Jawa dan Perubahan", dalam *Ketika Orang Jawa Nyeni*, Heddy Shri Ahimsa Putra (ed), Yogyakarta: Galang Press.
- Kusumaningrum, Harlina. 2015. "Transkripsi Gendhing Pandhélori Pada Gamelan Kanjeng Kyai Madukusumo Ke Dalam Notasi Musik Diatonik". *Laporan Tugas Akhir*. ISI Yogyakarta.
- Larasati, R. Diah, 2009 "Lingkaran Tubuh Tari: Ritme dan Kekuasaan" dalam *Jurnal Perempuan*, edisi 62. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Lewis, M. 1983. "Conservation: A Regional Point of View," *Protecting the Past for the Future*, eds. M. Bourke, M. Miles, dan B. Saini. Canberra: Australian Government Publishing Service.

- Listiyani, Ugin. 1990. "Studi Analisis Koreografis Serimpi Pandhélori Gaya Yogyakarta". *Skripsi*. ISI Yogyakarta.
- Lindsay, Jennifer, dkk. 1990. "*Katalog induk naskah-naskah nusantara Jilid: 2 Kraton Yogyakarta*" (Yogyakarta: Djambatan)
- Malinowski, Broinslaw. 1945. *The Dynamics of Culture Change: an Inquiry into Race Relations in Africa*, Phyllis M. Kaberry (ed), (London: Humprey Milford dan Oxford University Press.
- Nugraheni, Trianti, 2010. "Karakter Putri pada Dramatari Klasik di Wilayah Budaya Jawa, Bali dan Sunda" dalam *Disertasi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Pigeaud, 1967. *Literature of Java Volume I. Sinopsis of Javanese Literature*, Leiden: The Hague, Martinus Nyhoff.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia: Uitgevers Maatschappij.
- Prasetya, Hanggar Budi. 2013. *Meneliti Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Prabowo, Wahyu Santoso, dkk. 2007. *Sejarah Tari Jejak Langkah Tari di Pura Mangkunegaran*. Surakarta: ISI Press.
- Pramutomo, 2010. *Tari, Seremoni, dan Politik Kolonial II*, Surakarta: ISI Press.
- Pramutomo, R.M. 2019. Respon Estetis pada Teks Sastra Serat Menak sebagai Dasar Inovasi Penciptaan Tari Srimpi, *Laporan Penelitian*: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Pringgobroto, Sudharso. 1959. "Perkembangan Metode Mengadjar Seni Tari Djawa" dalam *Tari dan Kesusastraan di Djawa*. Yogyakarta: Pertjetakan Taman Siswa.
- Poerbatjaraka, 1954. *Kapustakaan Djawi*, Bandung: Penerbit Djambatan.
- Rochkyatmo, Amir "Napak Tilas Jelajah Persebaran Cerita Menak" dalam *Jumantara*, Edisi : Vol. 5 No. 1, April 2014 hal 63, Jakarta: Perpustakaan Nasional.

- Prabowo, Wahyu Santoso dkk. 2007. *Sejarah Tari Jejak Langkah Tari di Pura Mangkunegaran*. (Surakarta: ISI Press).
- Rahayu, Sri dan Yohanes Hanan Pamungkas. 2014. “Arti Simbolis Paes Ageng Masa HamengkuBuwono IX Tahun 1940-1988” dalam *Jurnal Avatra, e-journal Pendidikan Sejarah*, Volume 2 No.3.
- Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran Sebuah Mozaik Penelitian Seni Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Soedarsono, R.M. 2000. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia: Bandung.
- _____, 2007. *Wayang Wong Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2007.
- _____, 2002. *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____, 2003 *Seni pertunjukan dari Prespektif Politik, Sosial dan Ekonomi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sudarsono, 1981. *Tari-tarian Indonesia 1*, Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sukistono, Dewanto. 2013. “Wayang Golek Menak Yogyakarta Bentuk dan Struktur Pertunjukannya”, *Disertasi*: Universitas Gadjah Mada.
- Suprihono, Arif E. 1995. *Tari Srimpi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sumardjan, Selo. 2009. *Perubahan Sosial di Yogyakarta*, Yogyakarta: Komunitas Bambu.
- Sumarsam, 2003. *Gamelan Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Svašek, Maruška. 2012. “*Affective Moves: Transit, Transition, and Transformation*”, introduction dalam *Moving Subjects, Moving*

Objects: Transnationalism, Cultural Production and Emotions, Maruška Svašek (ed). New York and Oxford: Berghahn Books.

Sedyawati, Edi. 2007. "Etno-koreologi Nusantara Perspektif, Paradigma, dan Metodologi" dalam *Etnokoreologi Nusantara (batasan kajian, sistematika, dan aplikasi keilmuannya)*, Surakarta: ISI Press.

_____. 2014. "Mengembangkan Etnokoreologi dalam Rangka Kajian Wilayah Nusantara", dalam *Kebudayaan di Nusantara dari Keris, Tor-tor sampai Industri Budaya*, Depok: Komunitas Bambu.

Suharto, Ben. 1981. Perkembangan Tari Klasik Gaya Yogyakarta dalam *Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta*, Yogyakarta: Dewan Kesenian Provinsi Yogyakarta.

Sunaryadi, 2013. "Aksiologi Tari Bedhaya Kraton Yogyakarta" dalam *Jurnal Kawistara*, Volume 3 No. 3. Yogyakarta: Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.

Surtihardi, R.M. 2014. "Instrumen Musik Barat dan Gamelan Jawa dalam Iringan Tari Keraton Yogyakarta" dalam *Journal of Urban Society's Arts*, Volume 1 Nomor 1 April 2014, (Yogyakarta: Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Suryobrongto, G.B.P.H. 1997. "Penjelasan tentang Catatan Baku dan Penyesuaian Diri" dalam *Mengenal Tari Klasik Yogyakarta*, Yogyakarta: Dewan Kesenian Provinsi DIY.

Supriyanti. 1997. "Pengaruh Barat pada Tari Klasik di Keraton Yogyakarta", (Tesis: Universitas Gadjah Mada).

Tyas, Gita Purwaning. 2018. "Nilai Pendidikan Karakter dalam Ragam Gerak Tari Srimpi Pandelori di Kawedanan Hageng Punakawan Kridha Mardawa Kraton Yogyakarta". Tesis. Universitas Negeri Yogyakarta.

Wibowo, Fred. 1981. *Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Dewan Kesenian Provinsi Yogyakarta.

Widaryanto, F.X. 2019. "Menyoal Ketubuhan dan Nilai Performatifnya", dalam *Dance and Theatre Review*, volume 2, November.

Widyasmoro, Agnes. 2008. "Kehadiran Seni Tari di Keraton Yogyakarta pada Era Sultan Hamengku Buwono X". *Tesis*. Universitas Gadjah Mada.

Yudoyono, Bambang. 2017. *Jogja memang Istimewa*. Yogyakarta: Jogja Bangkit Publisher.

Daring

<http://keraton.perpusnas.go.id/node/170>, diakses 24 Desember 2018.

<http://jogja.tribunnews.com/2018/02/10/misi-kraton-yogyakarta-mengenalkan-kebudayaan-di-abu-dhabi?page=1>, diakses 19 Februari 2019.

<http://kbbi.web.id/transformatasi>, diakses 1 Juli 2019.

<https://www.kratonjogja.id/kagungan-dalem/24/srimpi-Pandhelori>, diakses pada tanggal 5 Agustus 2019.

<https://myimage.id/tari-srimpi-pandhelori/> diakses pada 13 Maret 2020.

<https://www.kratonjogja.id/peristiwa/63/uyon-uyon-adiluhung-senin-pon-4-maret-2019> diakses pada 13 Maret 2020.

<https://www.instagram.com/p/Bc4UU9anLZZ/> diakses pada 14 Maret 2020.

<https://www.kratonjogja.id/peristiwa/100/uyon-uyon-hadiluhung-senin-pon-23-maret-2020> diakses pada 24 Maret 2020 pukul 20.40 WIB

<https://www.kratonjogja.id/peristiwa/69/uyon-uyon-hadiluhung-senin-pon-22-juli-2019> diakses pada tanggal 18 Juni 2020

<https://www.instagram.com/p/BymBfBPHO3c/?igshid=1so0euvy5hskk> diakses pada 04 September 2020.

<https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?penetapan&&list&tab=2&keywords=srimpi> diakses pada 9 November 2020.

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/menuju-warisan-budaya-dunia-proses-penetapan-warisan-budaya-tak-benda-intangible-cultural-heritage-dan-warisan-dunia-world-heritage-indonesia-oleh-unesco/> diakses 11 November 2020.

<https://travel.tempo.co/read/464860/keraton-yogya-buka-lagi-kelas-tari-klasik> diakses pada 3 Desember 2020.

Manuskrip dan Ensiklopedi

Serat Kandha Bedhaya Utawi Srimpi Kode Koleksi K 138 / B.S 17, di perpustakaan Kridha Mardawa, Keraton Yogyakarta.

Serat Kandha Bedhaya Srimpi, Kode W.8 B/S 50, Koleksi Perpustakaan Widya Budaya Keraton Yogyakarta.

Serat Pasindhen Srimpi utawi Bedhaya, K.137 / B/S 16, Perpustakaan Kridha Mardawa Keraton Yogyakarta.

Pengetan Beksan Warna Warni Gadhahanipin Kridha Beksa Wirama, kode K. 149 / B/S 28, Perpustakaan Kridha Mardawa Keraton Yogyakarta.

Ensiklopedi Tari Indonesia Seri P-Z, Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.

