

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	vi
Halaman Pernyataan.....	vii
Prakata	viii
Daftar Isi	xii
Daftar Gambar.....	xiv
Daftar Bagan dan Tabel	xvii
Intisari.....	xviii
Abstract	xix
BAB I PENGANTAR	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Tinjauan Pustaka	11
F. Landasan Teori.....	19
G. Metode Penelitian	24
H. Sistematika Penulisan	34
BAB II SEJARAH TARI <i>SRIMPI PANDHÉLORI</i> DI KERATON	
YOGYAKARTA.....	36
A. Pengantar.....	36
B. Kehadiran Tari <i>Srimpi Pandhélori</i>	38
C. Perkembangan Tari <i>Srimpi Pandhélori</i> hingga Masa Pemerintahan Sultan Hamengku Buwono IX.....	44
D. Tari <i>Srimpi Pandhélori</i> pada Masa Pemerintahan Sultan Hamengku Buwana X.....	53
BAB III BENTUK PERGELARAN DAN PERUBAHAN PADA TARI	
<i>SRIMPI PANDHÉLORI</i>	57
A. Bentuk Pergelaran	59
1. Gerak	62
2. Tata Rias dan Busana.....	83
3. Musik Pengiring	93
4. Properti	102
5. Tempat Pementasan dan Desain Lantai.....	104
6. Pemilihan Penari Tari <i>Srimpi Pandhélori</i>	111



B. Perubahan Pergelaran	116
1. Bentuk Gerak dan Musik Pengiring	117
2. Properti	121
3. Tata Rias dan Busana	123
4. Tempat Pementasan dan Desain Lantai	128
5. Pemilihan Penari	130
 BAB IV FAKTOR-FAKTOR PENYEBAB PERUBAHAN TARI <i>SRIMPI PANDHÉLORI</i> PADA MASA PEMERINTAHAN SULTAN HAMENGKU BUWONO X.....	133
A. Perkembangan Seni Tari di Keraton Yogyakarta Pada Masa Pemerintahan Sultan Hamengku Buwono X.....	133
B. Faktor-Faktor Penyebab Perubahan Tari <i>Srimpi Pandhélori</i>	136
1. Faktor Politik	138
2. Faktor Sosial	140
3. Faktor Teknologi	142
4. Faktor Ekonomi	144
C. Transit, Transisi, dan Transformasi dalam Pergelaran Tari <i>Srimpi Pandhélori</i>	147
D. Kontribusi Kultural Tari <i>Srimpi Pandhélori</i> terhadap Perkembangan Tari <i>Srimpi</i> gaya Yogyakarta.....	152
 BAB V KESIMPULAN.....	158
KEPUSTAKAAN	163
GLOSARIUM	170

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tari <i>Srimpi Pandhélori</i> di Yogyakarta tahun 1934.....	47
Gambar 2.2 <i>Srimpi Pandhélori</i> pada tahun 1972	50
Gambar 3.1 Gerakan kapang-kapang	65
Gambar 3.2 Gerakan Lenggah Sila Panggung tari <i>Srimpi Pandhélori</i> dua rakit saat latihan rutin Kridha Mardawa	65
Gambar 3.3 Detail gerakanan lenggah sila panggung	66
Gambar 3.4 Gerakan Sembah Sila Panggung tari <i>Srimpi Pandhélori</i> dua rakit saat latihan rutin Kridha Mardawa	66
Gambar 3.5 Detail gerakan lenggah sembahan tampak samping	67
Gambar 3.6 Detail gerakan <i>dhodhog</i>	67
Gambar 3.7 Detail gerakan <i>nggregem udhet</i>	68
Gambar 3.8 Gerakan pacak jangga mayu jinjit hadap depan <i>Srimpi</i> <i>Pandhélori</i> dua rakit saat latihan rutin	68
Gambar 3.9 Detail gerakan <i>nggrudha</i>	69
Gambar 3.10 Detail gerakan <i>pucang kanginan</i>	69
Gambar 3.11 Detail gerakan <i>sendhi</i> menggunakan sampur	70
Gambar 3.12 Detail gerakan lampah sekar	70
Gambar 3.13 Detail gerakan <i>tawing kengser</i>	71
Gambar 3.14 Detail gerakan <i>sendhi</i>	71
Gambar 3.15 Detail gerakan <i>impang</i>	72
Gambar 3.16 Detail gerakan <i>sendhi</i>	72
Gambar 3.17 Detail gerakan <i>tinting</i>	73
Gambar 3.18 Detail gerakan <i>kèngser</i> tasikan 1 setengah rakit	73

Gambar 3.19 Detail gerakan kengser <i>tasikan</i> 2 setengah rakit	74
Gambar 3.20 Detail gerakan <i>dudhuk wuluh</i>	74
Gambar 3.21 Detail gerakan <i>sendhi gedruk</i>	75
Gambar 3.22 Detail gerakan <i>kicat gajah ngoling 1</i>	75
Gambar 3.23 Detail gerakan <i>kicat gajah ngoling 2</i>	76
Gambar 3.24 Detail gerakan <i>nyamber</i>	76
Gambar 3.25 Detail gerakan <i>ulap-ulap cathok</i>	77
Gambar 3.26 Detail gerakan <i>mayuk jinjit</i>	77
Gambar 3.27 Detail gerakan <i>nggrudha tanpa sondher 1</i>	78
Gambar 3.28 Detail gerakan <i>nggrudha tanpa sondher 2</i>	78
Gambar 3.29 Detail gerakan pacak jangga <i>mayuk jinjit</i> hadap-hadapan sebelum perangan.....	79
Gambar 3.30 Detail gerakan <i>encot-encot</i> persiapan perangan	79
Gambar 3.31 Gerakan Perangan Sudhukan saat latihan rutin	79
Gambar 3.32 Detail gerakan aben siku usai perangan	80
Gambar 3.33 Gerakan <i>encot-encot</i> usai perangan.....	80
Gambar 3.34 Detail gerakan <i>kicat nyangkol udhet</i> kanan	81
Gambar 3.35 Detail gerakan <i>kicat nyangkol udhet</i> kiri	81
Gambar 3.36 Detail gerakan <i>nggrudha jengkeng</i>	82
Gambar 3.37 Detail gerakan <i>ngelayang</i>	82
Gambar 3.38 Detail gerakan <i>sembahan jengkeng</i>	83
Gambar 3.39 Contoh hasil rias jahitan pada mata dan detail aksesoris yang digunakan oleh penari Srimpi Pandhélori.	84
Gambar 3.40 Ciri khas rias jahitan pada mata yang digunakan oleh penari <i>Srimpi Pandhélori</i>	84

Gambar 3.41 Contoh rompi tampak belakang dan depan yang digunakan oleh penari <i>Srimpi Pandhélori</i>	85
Gambar 3.42 Penari <i>Srimpi Pandhélori</i> menggunakan rompi	87
Gambar 3.43 Gelung Sinyong dan Jamang.	88
Gambar 3.44 Kaling Sungsun	90
Gambar 3.45 <i>Sondhèr</i> dan <i>Slèpè</i>	91
Gambar 3.46 Klat Bahu	92
Gambar 3.47 Gelang Kana	93
Gambar 3.48 Tari <i>Srimpi Pandhélori</i> saat Kunjungan Strategis Dalam Negeri Lembaga Ketahanan Nasional RI di Bangsal Srimanganti.....	115
Gambar 3.49 Poster Pergelaran <i>Srimpi Pandhélori</i>	123
Gambar 3.50 Penampilan tari <i>Srimpi Pandhélori</i> di Abu Dhabi	124
Gambar 3.51 Penampilan tari <i>Srimpi Pandhélori</i> di Bangsal Srimanganti pada tahun 2015	125
Gambar 3.52 Busana tari <i>Srimpi Pandhélori</i> saat Kunjungan Strategis Dalam Negeri Lembaga Ketahanan Nasional RI.	127
Gambar 3.53 Tata Rias dan Kostum tari <i>Srimpi Pandhélori</i> saat Uyon-uyon Hadiluhung 23 Maret 2020	128
Gambar 3.54 Posisi Duduk Penonton Pergelaran tari <i>Srimpi Pandhélori</i> saat Uyon-uyon Hadiluhung.....	129
Gambar 3.55 Posisi Penggerong bagian dari Pemusik Pada Pergelaran Tari <i>Srimpi Pandhélori</i>	130

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan 1.1 Kerangka Teori Transit, Transisi, dan Transformasi	
<i>Tari Srimpi Pandhélori</i>	24
Tabel 1.1 Manuskrip Rujukan yang Memuat Mengenai	
<i>Tari Srimpi</i>	32
Bagan 3.1. Bagan Pergelaran Tari Srimpi Pandhélori.....	61
Tabel 3.1 Data Pergelaran tari <i>Srimpi Pandhélori</i> tahun 2016-2020	58
Tabel 3.2 Detail Ragam Gerak tari <i>Srimpi Pandhélori</i> 2019-2020	65
Tabel 3.3 Detail Desain Lantai tari <i>Srimpi Pandhélori</i>	
tahun 2016-2020.....	106