

## DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN PENGESAHAN (1) .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN (2) .....	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	ix
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	14
1.3. Tujuan Penelitian .....	15
1.4. Manfaat Penelitian .....	16
1.5. Tinjauan Pustaka.....	16
1.6. Landasan Teori .....	27
1.6.1. Tubuh Sebagai Konstruksi Sosial .....	28
1.6.2. Dinamika Sosial dan Konstruksi Tubuh.....	34
1.6.3. Pemikiran Feminis Kulit Hitam .....	37
1.6.3.1. Peran Intelektual Perempuan Kulit Hitam .....	39
1.6.3.2. Kesadaran Dalam Kerangka Pemikiran Feminis Kulit Hitam .....	41
1.7. Metode Penelitian .....	47

1.8. Sistematika Penyajian .....	48
<b>BAB II KONSTRUKSI SOSIAL TUBUH PEREMPUAN AFRIKA-AMERIKA</b>	
.....	50
2.1. Kulit Hitam Sebagai Liyan (1970-an) .....	50
2.2. Kulit Terang Sebagai Kapital Sosial (1980-an) .....	66
2.3. Tubuh Sebagai Media Dominasi Maskulin (1990-an dan 2000-an) .....	79
2.3.1. Tubuh Yang Dikontrol .....	81
2.3.2. Tubuh Yang Dijinakkan .....	89
2.4. Kulit Hitam Biru Sebagai Komoditas (2010-an).....	97
<b>BAB III DINAMIKA SOSIAL MASYARAKAT AFRIKA-AMERIKA.....</b>	
115	
3.1. Resistensi Masyarakat Afrika-Amerika Terhadap Rasisme di Era “Garis Warna” dan “Buta Warna” .....	116
3.2. Problematika Ras dan Gender Pada Masyarakat Afrika-Amerika Dalam Refleksi Morrison .....	130
3.2.1. Hegemoni Kecantikan Kulit Putih Pada Masyarakat Kulit Hitam ....	131
3.2.2. Krisis Identitas Budaya Kaum Afrika-Amerika Pasca Gerakan Hak- Hak Sipil .....	143
3.2.3. Perempuan Afrika-Amerika di Tengah Rasisme dan Seksisme .....	152
3.2.4. Pengaruh Patriarki Kulit Putih Pada Masyarakat Afrika-Amerika ...	158
3.2.5. Rasisme Baru di Masyarakat “Buta Warna” .....	165
<b>BAB IV GAGASAN MORRISON DALAM KONSTRUKSI TUBUH.....</b>	
176	
4.1. Menunjukkan Transformasi Opresi.....	179
4.2. Menggerakkan Transformasi Resistensi.....	188

4.3. Mendorong Definisi Diri .....	193
4.4. Menegaskan Penilaian Diri dan Respek .....	197
4.5. Menggagas Ekspos Diri .....	199
4.6. Membangkitkan Kebanggaan Identitas Afrika .....	201
BAB V PENUTUP .....	204
5.1. Kesimpulan .....	204
5.2. Saran .....	207
REFERENSI.....	209
LAMPIRAN.....	216
1. Sinopsis.....	216
1.1. <i>The Bluest Eye</i> .....	216
1.2. <i>Tar Baby</i> .....	219
1.3. <i>Jazz 220</i>	
1.4. <i>Love</i> .....	223
1.5. <i>God Help the Child</i> .....	224
1. Biografi Toni Morrison.....	229
3. Data.....	234
3.1. Konstruksi Tubuh Dalam Novel-Novel Toni Morrison .....	234
3.1.1.Kulit Hitam Sebagai Liyan (1970-an) .....	234
3.1.2.Kulit Terang Sebagai Kapital Sosial (1980-an) .....	237
3.1.3.Tubuh Sebagai Media Dominasi Maskulin.....	241
3.1.3.1.Tubuh Yang Dikontrol (1990-an).....	241
3.1.3.2.Tubuh Yang Dijinakkan (2000-an).....	242

3.1.4. Kulit Hitam Biru Sebagai Komoditas (2010-an).....	246
3.2. Problematika Ras dan Gender Pada Masyarakat Afrika-Amerika Dalam Refleksi Morrison.....	247
3.2.1. Hegemoni Kecantikan Kulit Putih Pada Masyarakat Kulit Hitam.....	247
3.2.2. Krisis Identitas Budaya Kaum Afrika-Amerika.....	248
3.2.3. Perempuan Afrika-Amerika di Tengah Rasisme dan Seksisme.....	249
3.2.4. Pengaruh Patriarki Kulit Putih Pada Masyarakat Afrika-Amerika .....	250
3.2.5. Rasisme Baru di Masyarakat “Buta Warna” .....	250
4. PERNYATAAN PUBLIKASI.....	252