

## ABSTRAK

### **Diskriminasi Gender dalam Cerpen “Rajulun fi az-Zuqāq” dalam Antologi ‘*Aināka Qadrī* Karya Gādah as-Sammān: Analisis Kritik Sastra Feminis**

Oleh: Ela Juleha

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap diskriminasi gender yang terkandung dalam cerpen “Rajulun fi az-Zuqāq” dalam antologi ‘*Aināka Qadrī* karya Gādah as-Sammān. Pengungkapan diskriminasi gender dalam penelitian ini memanfaatkan teori struktural yang dilanjutkan dengan teori kritik sastra feminis dan metode analisis struktural untuk mengungkapkan tokoh dan penokohan serta kritik sastra feminis untuk mengungkapkan diskriminasi gender.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa terdapat perlakuan diskriminasi terhadap tokoh-tokoh perempuan dalam cerpen “Rajulun fi az-Zuqāq” dalam antologi ‘*Aināka Qadrī*, yaitu tokoh aku dan tokoh ibu dalam bentuk bahwa perempuan terbatas ruang geraknya, perempuan mendapatkan pembatasan hak berbicara, pembatasan pendidikan, dan perempuan dapat dinikahkan secara paksa serta sebagai objek kesenangan laki-laki. Hal ini berbeda dengan tokoh-tokoh laki-laki yang bisa menentukan keputusan, bahkan dapat memiliki banyak istri. Dalam hal sikap tokoh perempuan dalam menghadapi diskriminasi gender yang diterimanya ditemukan bahwa ada tokoh perempuan yang menerima dan ada yang menolak. Penerimaan diskriminasi dilakukan oleh tokoh “Ibu” berupa sikap diam dan patuh, sementara penolakan diskriminasi gender dilakukan oleh tokoh “Aku” dengan cara mengemukakan keinginannya, menolak perjodohan, dan memperjuangkan kesempatan mendapatkan pendidikan untuk dirinya.

Kata kunci: Kritik Sastra Feminis, Diskriminasi Gender, Rajulun fi az-Zuqāq, Gādah as-Sammān

## ABSTRACT

### **Gender Discrimination in the Short Story of “Rajulun fī az-Zuqāq” in Anthology ‘*Aināka Qadrī* by Gādah as-Sammān: Feminist Literature Analysis**

By: Ela Juleha

This study aims to reveal the gender discrimination contained in the short story "Rajulun fī az-Zuqāq" in the anthology 'Aināka Qadrī by Gādah as-Sammān. Disclosure of gender discrimination in this study utilizes structural theory followed by feminist literary criticism theory and structural analysis methods to reveal figures and characterizations as well as feminist literary criticism to reveal gender discrimination.

Based on the analysis conducted, it can be concluded that there is discrimination treatment against female characters in the short story "Rajulun fī az-Zuqāq" in the anthology 'Aināka Qadrī, namely my character and mother character in the form that women have limited space, women get restrictions on the right to speak, restrictions on education, and women can be married by force as well as objects of male pleasure. This is different from the male characters who can make decisions, and even have multiple wives. In terms of the attitudes of female figures in facing gender discrimination that they accept, it is found that there are female figures who accept and some who refuse. Acceptance of discrimination is carried out by the “Mother” character in the form of silence and submission, while the rejection of gender discrimination is carried out by the “I” character by expressing her wishes, rejecting matchmaking, and fighting for opportunities to get education for herself.

**Keywords:** Feminist Literary Criticism, Gender Discrimination, Rajulun fī az-Zuqāq, Gādah as-Sammān

## ملخص

التمييز بين الجنسين في قصة "الرجل في الزقاق" القصيرة في مجموعة القصص عينك قدري  
لغادة السمان: تحليل النقد الأدبي النسوي

الكاتبة: أيلي جوليا

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن التمييز بين الجنسين الوارد في قصة "رجل في الزقاق" القصيرة في مجموعة عينك قدري لغادة السمان. تستخدم هذه الدراسة النظرية البنوية التي ألحقتها نظرية النقد الأدبي النسوي، و طريقة التحليل البنوي لكشف الأشخاص وشخصياتهم وطريقة نقد الأدبي النسوي ليعبر عن التمييز بين الجنسين في القصة لقصيرة.

بناءً على التحليل، فالاستنتاج أن هناك معاملة تمييزية ضد الشخصيات الأنثوية في قصة "رجل في الزقاق" القصيرة في مجموعة عينك قدري على الشخصين "أنا" و "الأم" في شكل أن المرأة لديها تحديد في المعاملة ، وحقوق محدودة في تعبير ما أرادته، و في الحصول على التعليم، وكذلك أنها قد تنال الإجبار على الزواج و أنها من أهداف متعة الرجال. و على العكس من أن الأشخاص من الذكور فيمكن لهم اتخاذ القرارات و لديهم العديد من الزوجات. و من جهة موقف الشخصيات النسائية في مواجهة التمييز بين الجنسين أن منهن من تقبل التمييز و هي الأم في شكل التزام الصمت والطاعة و من ترفضه و هي شخص "أنا" في شكل تعبير ما تريده، ورفض إجبار الزواج وتعدد، والنضال من أجل فرص الحصول على التعليم.

الكلمات الدلالية: نقد الأدبي النسوي ، التمييز بين الجنسين ، رجل في الزقاق ، غادة السمان