

DAFTAR PUSTAKA

Bertens, K. (2007). *Etika*. Yogyakarta: Kanisius.

Collins, J. (1965). *The Mind of Kierkegaard*. Chicago: Henry Regency Company.

Dwirezanti, A. (2012). *Budaya populer sebagai alat diplomasi publik: Analisa Peran Korean Wave dalam Diplomasi Publik Korea Periode 2005-2010*. Depok: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Departemen Hubungan Internasional Universitas Indonesia.

Ma'ruf, G. I. (2013). *Kajian Eksistensialisme Soren Aabye Kierkegaard dalam Film 200 Pounds Beauty*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Filsafat, Universitas Gadjah Mada.

Rachels, J. (2004). *Filsafat Moral*. Yogyakarta: Kanisius.

Suseno, F. M. (1987). *Etika Dasar Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: Kanisius.

Syukur, N. (1988). *Filsafat Kebebasan*. Yogyakarta: Kanisius.

Sumber Internet:

5 Drama Korea Generasi Pertama yang Tayang di Indonesia. Oleh: Disfira Ika. Diakses pada 19 Januari 2021, pukul 14.04. <https://uzone.id/5-drama-korea-generasi-pertama-yang-tayang-di-indonesia>



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Dilema Etis dalam Serial Drama My ID is Gangnam Beauty
NOV ELEMENTAMAE T.H., Dr. Iva Ariani
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Akar Sejarah Drama Korea: Invasi dari Panggung Teater Topeng Klasik. Oleh: Detha Arya Tifada.

Diakses pada 19 Januari 2021 pukul 14.00. <https://voi.id/tulisan-seri/5790/akar-sejarah-drama-korea-invasi-dari-panggung-teater-topeng-klasik>

Drama Korea dan Budaya Populer oleh Velda Ardia. Diakses pada 19 Januari 2021, pukul 14.27.

<https://core.ac.uk/download/pdf/327233023.pdf>

Memanfaatkan Fenomena Korean Wave! Oleh: Dewi Fitriana. Diakses pada 19 Januari 2021, pukul

14.27. <https://swa.co.id/swa/my-article/memanfaatkan-fenomena-korean-wave>

Wajah Tokoh Kang Mirae Kecil di Drama My ID is Gangnam Beauty Disensor, Apa Alasannya?

Oleh: Novita Nesti Saputri. Diakses pada 26 Januari 2021, pukul 18.13.

<https://www.grid.id/read/04908428/wajah-tokoh-kang-mi-rae-kecil-di-drama-my-id-is-gangnam-beauty-disensor-apa-alasannya>