

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL (B. INDONESIA)	iii
HALAMAN JUDUL (B. INGGRIS)	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vi
HALAMAN MOTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR ISTILAH	xix
ABSTRAK	xxii
ABSTRACT	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	5
I.3 Lokasi Penelitian	5
I.4 Tujuan Penelitian	6
I.5 Tinjauan Pustaka	7
I.6 Keaslian Penelitian	10
I.7 Metode Penelitian	11
I.7.1 Pengumpulan Data	11
I.7.2 Analisis Data	12
I.8 Sistematika Penulisan	13
I.9 Bagan Alir	15
BAB II GADING GAJAH DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT LAMAHOLOT	16
II.1 Sejarah Gading Gajah Di Wilayah Masyarakat Lamaholot	18
II.2 Gading Gajah Sebagai Mahar	21
II.3 Ukuran Gading Gajah Sebagai <i>Belis</i> Dalam Masyarakat Lamaholot	27
II.4 Pernikahan Adat Adonara Dan Gading Gajah	34
II.5 Tradisi Pemberian <i>Belis</i> Di Desa Lamahelan	40
II.6 Fungsi Gading Gajah Selain Sebagai <i>Belis</i>	43

BAB III GADING GAJAH SEBAGAI WARISAN BUDAYA DAN UPAYA PELESTARIANNYA	46
III.1 Gading Gajah Sebagai Warisan Budaya.....	49
III.2 Sifat Gading Gajah Sebagai Sumber Daya Alam.....	58
III.3 Potensi Ancaman Pada Gading	60
III.3.1 Cahaya.....	62
III.3.2 Tindakan Kriminal	64
III.3.3 Air	66
III.3.4 Api.....	68
III.3.5 Temperatur Yang Tidak Tepat	71
III.3.6 Kelembaban Yang Tidak Tepat	74
III.4 Penanganan Gading Gajah Sebagai Warisan Budaya	75
III.4.1 Pembersihan Gading	76
III.4.2 Penyimpanan Gading	78
III.4.3 Pencahayaan.....	80
III.5 Perilaku Masyarakat Adonara Dalam Melestarikan Gading	80
III.5.1 Gading Sebagai <i>Belis</i>	81
III.5.2 Gading Sebagai Artefak Milik Suku	85
III.5.3 Gading Untuk Jual-Beli.....	91
III.6 Museum Gading Mini di Adonara.....	93
BAB IV KESIMPULAN	95
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN.....	104
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	106